

Arborescence Fonds Sony Labou Tansi

1 Oeuvre de Sony Labou Tansi

1.1 Manuscrits (5 boîtes contenant 59 manuscrits numérotés 1-59)

Boîte 1 (Manuscrits 1 à 30)

Moi, Cléopâtre Veuve de l'Empire romain : Tragédie comique en trois tableaux (SLT MS 1)
Chapître [« Le beau reste à venir... »] (SLT MS 2)
L'Autre monde [IV] (SLT MS 3)
La Causa-nostra (SLT MS 4)
L'Acte de Respirer (SLT MS 5)
L'autre Rive du Pain Quotidien (SLT MS 6)
Clair de lune à Rocheau pour Janvio Saravana (SLT MS 7)
Poèmes et Vents lisses (SLT MS 8)
Le Commencement des douleurs (SLT MS 9)
L'Acte de Respirer (SLT MS 10)
Le Commencement des Douleurs (SLT MS 11)
sans titre [15 janvier 1987 – 12 mars 1992] (SLT MS 12)
Le Commencement des Douleurs (SLT MS 13)
sans titre [26 Avril 92 – 28 Janvier 1994] (SLT MS 14)
Monologues d'or et noces d'argent pour douze personnages (SLT MS 15)
Qui a mangé Micheline d'Avoine Bergotha (SLT MS 16)
Les Enfants du Champignon : comédie tragique (SLT MS 17)
La gueule de Rechange [Legang' Yster Shaba] (SLT MS 18)
La Raison Le Pouvoir et le Béret [Lem Ystèr Shaba] (SLT MS 19)
Ces Hommes qui Fabriquent les Chiffres (SLT MS 20)
Ambargo sur les Jeux de la Veuve (SLT MS 21)
Je Sous-Signé Cardiaque (SLT MS 22)
Péchés sans Sels [La Natte] (SLT MS 23)
Déjà... j'ai habité tous ces mots (SLT MS 24)
Les 7 Solitudes de Lorsa Lopez [Janvier 1982] (SLT MS 25)
Les 7 Solitudes de Lorsa Lopez [Mai 1982] (SLT MS 26)
Moi, Veuve de l'Empire (SLT MS 27)
Equateurs Alcoolisés (SLT MS 28)
Suite (1) (SLT MS 29)
L'Amour des Mots (SLT MS 30)

Boîte 2 (Manuscrits 31 à 42)

[manquant] (SLT MS 31)
Vers au Vinaigre (SLT MS 32)
Chapitrette (SLT MS 33)
Les 7 Solitudes de Lorsa Lopez (SLT MS 34)
La Raison le Pouvoir et le Béret : L'Hém-Ystèr Shaba (SLT MS 35)
[sans titre] (SLT MS 36)
Les Vers au Vinaigre (SLT MS 37)
Le Mort te dit adieu Toi qui restes Vivant... (SLT MS 38)
[sans titre] (SLT MS 39)
La planète des Signes [La France qui rend fou...] (SLT MS 40)
La Vie et Demie : II (SLT MS 41)
La gueule [« de secours » rayé. (suivi de) « La Raison et Le Béret » rayé. (suivi de) « Charte »] (SLT MS 42)

Boîte 3 (Manuscrits 43 à 44)

Agenda [contacts et divers] (SLT MS 43)
Textes divers (SLT MS 44/1 – SLT MS 44/25)
La confusion règne à « Jeune Afrique » [brouillon de lettre ouverte à « Jeune Afrique »] (SLT MS 44/1)
Villes africaines, jeunesses cruelles ? (SLT MS 44/2)
C.V. (SLT MS 44/3)
Le commencement des douleurs : fragment (SLT MS 44/4)
Quel théâtre dans un monde... (SLT MS 44/5)
Précis de programme pour sortir le Congo du sinistre politico-économico-social (SLT MS 44/6)
Précis de programme pour sortir le Congo du sinistre politico-économico-social [photocopie d'une version dactylographiée] (SLT MS 44/7)
Crise ou calcul ? (SLT MS 44/8)
« Déclaration du gouvernement devant... » (SLT MS 44/9)
[sans titre : essai] « Cela ne se traduit pas en termes... » (SLT MS 44/10)
[sans titre : essai. « Le peuple doit savoir »] (SLT MS 44/11)
[sans titre : fragment, essai] (SLT MS 44/12)
[sans titre : essai, fragment] (SLT MS 44/13)
Fabien Israël et le quatrième côté du triangle (SLT MS 44/14)
Le quatrième côté du triangle (SLT MS 44/15)
Fabien Israël [texte publié] (SLT MS 44/16)
[sans titre : notes] (SLT MS 44/17)
[sans titre : notes] (SLT MS 44/18)
Poèmes et vents lisses (SLT MS 44/19)
12 Testament (SLT MS 44/20)
Projet (SLT MS 44/21)

[sans titre : théâtre] « Vous êtes le onzième fripier... » (SLT MS 44/22)
[sans titre : théâtre] (SLT MS 44/23)
[sans titre : théâtre] « Scène – Avant -Jardin » (SLT MS 44/24)
La légende de l'étang des fleurs et des parfums (SLT MS 44/25)

Boîte 4 (Manuscrits 45 à 54 [fonds Item CNSRS])

Divers [4 ff dont 1 recto-verso et 1 carte postale] (SLT MS 45)
9 novembre 1985, carte postale
20 octobre 1991, fin de la scène rouge
23 Août 1993 « C'est Quand la Vie »
[sans titre : théâtre] (SLT MS 46)
930 mots dans un aquarium (SLT MS 47)
Petites nouvelles et chroniques : Paris, Février 1995 (SLT MS 48)
Remboursez l'Honneur (SLT MS 49)
La Vie et Demie (SLT MS 50)
A Quand la vie ? (SLT MS 51)
L'Etat Honteux (SLT MS 52)
Les 7 solitudes de Lorsa Lopès [« Le Quatrième Côté du Triangle » rayé] (SLT MS 53)
[sans titre] (SLT MS 54)

Boîte 5 (Manuscrits 55 à 59)

Le commencement des douleurs (SLT MS 55)
Monologues d'or et noces d'argent pour douze personnages (SLT MS 56)
Une vie en arbres et en chars... bonds (SLT MS 57)
Qu'ils le disent, qu'elles le beuglent (SLT MS 58)
Une chouette petite vie bien osée (SLT MS 59)
La natte (SLT MS 118)

1.2 Tapuscrits de théâtre (15 titres) (dons du FIF , RFI et TILF. Versions papier numérisées)

- Le Bombardé : pièce en 2 actes, 1 prologue, 1 épilogue / Sony Labou Tansi.- RFI, 1971 [82p, 30 cm]
- Conscience de tracteur : pièce en 2 tableaux [Grand prix RFI 1973] / Sony Labou Tansi.- RFI, 1973 [59p, 30 cm]
- La coutume d'être fou : pièce en 1 matin et 3 soirs [4ème prix RFI 1980]/ Sony Labou Tansi.- RFI, 1979 [74p, 30 cm]
- Le coup du vieux : pièce en 5 scènes / Caya Makhélé et Sony Labou Tansi.- RFI, 1982 [58p, 30 cm]
- Les enfants du champignon / Sony Labou Tansi.- TILF, 1984 [44p, 30 cm]
- Erosshima : pièce en 3 actes / Sylvain Bemba ; adaptation de Sony Labou Tansi.- FIF, 1982 [59p, 30 cm]
- L'Etat honteux : pièce en 1 acte / Sony Labou Tansi ; adaptation de Georges M'Boussi.- TILF, s.d. [19p, 30 cm]
- Je soussigné, cardiaque : pièce en 4 tableaux [Grand prix RFI 1976] / Sony Labou Tansi.- RFI, 1976 [89p, 30 cm]
- Marie Samar / Sony Tendra [Sony Labou Tansi].- RFI, 1970 [45p, 30 cm]
- Monologues d'or et noces d'argent pour douze personnages : pièce en 15 scènes / Sony Labou Tansi.- TILF, 1995 [50p, 30 cm]
- Monologues d'or et noces d'argent pour douze personnages : 2ème version, pièce en 17 scènes/ Sony Labou Tansi.- TILF, s.d. [44p, 30 cm]
- Monsieur Tout-Court / Sony-Ciano Soyinka (pseud. de Sony Labou Tansi).- RFI, 1969 [28p, 30 cm]
- La parenthèse de sang : pièce en 4 soirs et 1 matin [Grand prix RFI 1978] / Sony Labou Tansi.- RFI, 1978 [85p, 30 cm]
- Roméo et Juliette : pièce en 11 tableaux / adaptation Sony Labou Tansi d'après William Shakespeare.- TILF, 1988 [58p]
- Le ventre : pièce en 3 tableaux / Sony Labou Tansi.- RFI, 1972 [59p, 30 cm]

1.3 Oeuvre publiée (22 titres)

- L'Anté-peuple.- Paris : Seuil, 1983 et 1987.- [188p, 21 x 14] (RES.F 843/5 SON)
- L'Anté-peuple.- Paris : Points, 2010.- (Points, 2319) [210p, 18 x 11]
- Antoine m'a vendu son destin.- Châtenay-Malabry : Acoria, 2001.- (Scènes sur scènes) [63p, 24 x 17] (FRANC 842/5 SON)
- L'autre monde : recueil de textes inédits.- Paris : Revue noire, 1997.- (Soleil) [128p, 19 x 14] (FRANC 848/5 SON)
- Cercueil de luxe. La peau cassée : les enfants du champignon.- Montreuil-sous-Bois : Ed. Théâtrales, 2006.- (Passages francophones) [62p, 21 x 15] (FRANC 842/5 SON)
- Une chouette petite vie bien osée.- Carnières : Lansman, 1992.- (Tirages légers, 4) [45p, 21 x 15] (FRANC 842/5 SON)
- Le commencement des douleurs.- Paris : Seuil, 1995 [154p, 21 x 14] (LIT SON)
- Conscience de tracteur.- Dakar : NEAS, 1979 [123p, 11 x 18] (épuisé)
- Le coup du vieux : drame en deux souffles / Caya Makhélé et Sony Labou Tansi.- Paris : Présence africaine, 1988 [77p, 21 x 11] (RES.F 842/5 MAK)
- L'état honteux.- Paris : Seuil, 1981 [160p, 19 x 13] (RES.F 843/5 SON)
- La parenthèse de sang. Je soussigné, cardiaque.- Paris : Hatier, 1981.- (Monde noir poche, 11) [160p., 18 x 11] (FRANC 842/5 SON)
- La parenthèse de sang. Je soussigné, cardiaque.- Paris : Groupe Hatier International, 2002.- (Monde noir) [144p., 19 x 14] (RES.F ADPF 842/5 SON)
- Paroles inédites.- Montreuil-sous-Bois : Ed. Théâtrales, 2005.- (Passages francophones) [126p, 21 x 15 + 1cd] (FRANC 848/5 SON)
- Poèmes et vents lisses.- Limoges : Le Bruit des autres, 1995.- (Le Traversier, 9) [60p, 20 x 13] (841.9 SON)
- Qui a mangé madame d'Avoine Bergotha : suivi d'une entretien de l'auteur avec Bernard Magnier.- Carnières : Lansman, 1989.- (Théâtre en tête, 3) [140p, 21 x 13] (RES.F 842/5 SON)
- Les sept solitudes de Lorsa Lopez.- Paris : Points, 2009 [1ère parution en 1985, puis 1994].- (Points, 2010) [200p, 18 x 11]
- Théâtre francophone [réunit : La répétition ou le rond-point / M'Hamed Benguettaf ; Lalune avait l'épaisseur d'un cil / Hermine Karagheozian ; Nuit Blanche / Mama Keïta ; Tout bas... si bas / Koulsy Lamko ; Qu'ils le disent, qu'elles le beuglent / Sony Labou Tansi ; Qui a mangé madame d'Avoine Bergotha / Sony Labou Tansi ; Une vie en arbre et en chars... bonds / Sony Labou Tansi ; Une chouette petite vie bien osée / Sony Labou Tansi.- Carnières : Lansman, 1995.- (Théâtre francophone, 4) [n.p., 22 x 15]

- Théâtre : volume 1 [réunit : Qu'ils le disent, qu'elles le beuglent ; Qui a mangé Madame d'Avoine Bergotha?].- Carnières : Lansman, 1995.- (Théâtre, 1) [102p, 21 x 15] (FRANC 842/5 SON)
- Théâtre : volume 2 [réunit : Une vie en arbre et chars... bonds ; Une chouette petite vie bien osée].- Carnières : Lansman, 1995.- (Beaumarchais, 19. Théâtre, 2) [103p, 21 x 15] (FRANC 842/5 SON)
- Théâtre : volume 3 [réunit : « Monologue d'or et noces d'argent ; Le trou].- Carnières : Lansman, 1998.- (Beaumarchais, 37. Théâtre, 3) [91p, 21 x 15] (FRANC 842/5 SON)
- La vie et demie.- Paris : Seuil, 1979 [rééd. 1998] [192p, 19 x 13 puis 18 x 11] (LIT SON)
- Les yeux du volcan.- Paris : Seuil, 1988 [192p, 21 x 14] (LIT SON)

1.4 La critique de l'oeuvre de Sony Labou Tansi (17 titres)

- Autour du politique. H&A Histoire et anthropologie-Afriques, n°2.- Paris : L'Harmattan, 2002 [214p, 22 x 14]
- Colloque Sony Labou Tansi et Sylvain Tari Bemba / sous la direction de Alain Kounzilat, ange-Séverin Malanda.- Paris : Corbeil-Essonnes : ICES, 1995 [115p, 20 x 15] (RES.F 840/5 SON ko)
- Confidences et révélations littéraires : Henri Lopez, Sony Labou Tansi, Matondo Kubu Turé, Alain Mabanckou, Ghislaine Sathoud et Henri Djombo / apollinaire Singou-Basseha.- Paris ; Brazzaville : L'Harmattan ; Lemba, 2012 [123p, 22 x 14]
- Henri Lopes et Sony Labou Tansi : immersion culturelle et écriture romanesque / Babou Diène ; préface de Alioune Badara Diané.- Paris : L'Harmattan, 2011.- (Critiques littéraires) [373p, 24 x 26] (FRANC 843/9 DIE)
- Livres mélanges : littérature et destins littéraires / Jean-Baptiste Tati Loutard.- Paris : Présence africaine, 2003 [231p, 21 x 14] (FRANC 848/5 TAT)
- Moi, veuve de l'Empire / Sony Labou Tansi. Témoignage contre un homme stéril / Fatima Gallaire. Paris : L'Avant-scène théâtre, 1987.- (L'Avant-scène théâtre, 815) [64p, 25 x 17]
- Parades postcoloniales : la fabrication des identités dans le roman congolais : Sylvain Bemba, Sony Labou Tansi, Henri Lopes, Alain Mabanckou, Daniel Biyoula / Lydie Moudileno.- Paris : Karthala, 2006 [160p, 22 x 14] (RES.F 843.9 MOU)
- Les procédés de création dans l'oeuvre de Sony Labou Tansi : systèmes d'interactions dans l'écriture / Anatole Mbang.- Paris : L'Harmattan, 1996.- (Critiques littéraires) [282p, 22 x 14] (840.900 9 SON/mb)
- Le rire carnavalesque dans les romans de Sony Labou Tansi / Daniel Matokot ; préface Augustin de Souza.- Paris : L'Harmattan, 2011.- (Approches littéraires) [115p, 22 x 14] (Franc 843/5 SON ma)
- SLT : l'atelier de Sony Labou Tansi.- Paris : Revue noire, 2005.- (Soleil) [3 vol : 264, 216 et 304p, 20 x 15] (Franc 848/5 SON)
- La vallée de l'ignorance. L'odeur du passé / Hermas Gbaguidi.- Carnières : Lansman, 2003.- (Ecritures vagabondes, 6) [43 p., 21 x 12] (RES.F 842/5 GBA)
- Sony Labou Tansi à l'oeuvre : actes du colloque international : les universités Paris XII et Paris XII les 15 et 16 mars 2007 / Papa Samba Diop, Xavier Garnier. Itinéraires et contact de cultures, n°40.- Paris : L'Harmattan, 2007 [283p, 25 x 16] (RES.F 840/9 SON di)
- Sony Labou Tansi : écrivain de la honte et des rives magiques du Kongo / Jean-Michel Devésa.- Paris : L'Harmattan, 1996 [379p, 22 x 14] (RES.F 840/5 SON de)
- Sony Labou Tansi : la subjectivation du lecteur dans l'oeuvre romanesque / Sonia Euzeno-Le Moigne.- Paris : L'Harmattan, 2010.- (Approches littéraires) [391p, 24 x 16] (FRANC 843/5 SON eu)
- Sony Labou Tansi : le sens du désordre / édition Jean-Claude Blachère.- Montpellier, Université Paul Valéry, 2001 [188p]
- Sony Labou Tansi ou La quête permanente du sens : actes du colloque international tenu à Brazzaville, les 13, 14 et 15 juin 1996 / sous la direction de Mukala Kadima-Nzuzi, Abel Kouvouama, Paul Kibangou.- Paris : L'Harmattan, 1997.- (Critiques littéraires) [488p, 22 x 14] (RES.F 840/5 SON ka)
- Sony Labou Tansi : témoin de son temps / sous la direction de Gérard Dago Lezou, Pierre N'Da.- Limoges : PULIM, 2003.- (Francophonies) [316p, 24 x 16] (RES.F 840/5 SON le)

2 Festival International de Francophonies, Maison des auteurs (1er don de Monique Blin) (36 documents)

2.1 Tapuscrits de théâtre (7 titres)

- Parler du fils de l'homme : inédit / Anonyme
- La traversée : Salamè en trois étapes / Camille Amouro Adéba
- Le fou / Jean-Pierre Guingané
- Les voix du silence / Prosper Kompaoré
- L'arc en terre : une comédie tragique : pièce en 3 tableaux / Le Rocado-Zulu théâtre (Victor Mpéné-Malela Louya, Loumony Dibingue, Jonas Diandaha, Sony Labou Tansi). FIF, s.d. [21p., 30 cm]
- Conakry / Williams Sassine
- Le secret des dieux / Bernard Zadi Zaourou

2.2 Publications (3)

- La maison des auteurs : écrivains en résidence depuis 1988
- Le rendez-vous des théâtres francophones
- Le rendez-vous des théâtres francophones : 1984-1999 : 16 ans de passion

2.3 Dossiers (4)

- Antoine m'a vendu son Destin : programme
- KFK [Cercle d'animation, de formation et de création artistique] et Bernard Zadi Zaourou : dossier interne
- Festival International des Francophonies en Limousin : dossier interne
- Lettre du Préfet n° 11, Novembre-Décembre 1991 / Limousin ** Préfecture de région

2.4 Périodique du Théâtre National Populaire : revue « Bref » (22 titres numérotés 89-139)

- Bref n°89 octobre 1965 : saison T.N.P. 1965-66 Giraudoux Gatti Corneille Schiller
Bref n°90 novembre 1965 1ère création 1965-66 La Folle de Chaillot
Bref n°91 décembre 1965 : 2è création 1965-66 « Chant Public devant deux chaises électriques » d'Armand Gatti
Bref n°92 janvier 1966 : 3è création 1965-66 « L'illusion comique » de Pierre Corneille
Bref n°93 février 1966 : Pierre Corneille « L'illusion comique » mise en scène de Georges Wilson
Bref n°96 mai-juin : XXe Festival d'Avignon
Bref n°97 juin-juillet 1966 : Table ronde au T.N.P. Au terme de la saison 1965-66
Bref n°99 octobre 1966 : saison T.N.P. 1966-67 : Bertold Brecht, Kurt Weil, Julius Hay, Georges Michel, William Shakespeare
Bref n°100 novembre 1966 : Opéra au T.N.P. « Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny » de Bertold Brecht et de Kurt Weil
Bref n°102 janvier 1967 : Trois nouvelles pièces au T.N.P. La salle Gémier est ouverte
Bref n°103 février-mars 1967 : « L'agression » de Georges Michel, mise en scène de Georges Riquier et Georges Michel, Entretien avec Jean-Paul Sartre, propos recueilli par N. Zand
Bref n°104 mars-avril 1967 : « Me roi Lear » de William Shakespeare au T.N.P.
Bref n°105 avril-mai 1967 : « Le roi Lear » de William Shakespeare. Concours des jeunes compagnies
Bref n°106 juin 1967 : dernière création Saison 1966-67 : « Le roi Lear ». « Pirandello » : 100è anniversaire. Programme du XXIè Festival d'Avignon
Bref n°108 septembre-octobre 1967 : Ouverture : Grande Salle : le 8 novembre, Salle Gémier : le 15 novembre
Bref n°109 octobre 1967 : Saison 1967-1968 au T.N.P. Grande salle salle Gémier
Bref n° 110 novembre 1967 : Salle Gémier : « Monsieur Fugue ou le mal de Terre » de Liliane Atlan, La comédie de Saint-Etienne au T.N.P.
Bref n°111 décembre 1967 : Brecht Gorki : « La mère »
Bref n°112 janvier 1968 : Martin Walser : « Chêne & lapins angora », à partir du 6 février salle Gémier
Bref n°113 février 1968 : « La Baye »
Bref n°127 novembre 1969 : [Il y a 10 ans le 25 novembre mourait Gérard Philippe]
Bref n°139 février 1971 : « Les prodiges ». Jean Vauthier – Salle Gémier

3 Correspondance et archives transmises avec la correspondance

3.1 don de Monique Blin

3.11 Correspondance (72 lettres)

3.111 Lettres de Sony Labou Tansi à Monique Blin (68 lettres numérotées 1-68)

- 1 – lettre de SLT à MB du 15/12/86 [1rv, 30x 21] (SLT à MB 1986)
- 2 – lettre de SLT à MB s.d. [carte postale, 11 x 15] (SLT à MB 1986?)
- 3 – lettre de SLT à MB du 07/01/87 [2f dont 1rv, 30 x 21] (SLT à MB 1987/1)
- 4 – lettre de SLT à MB du 30/01/87 [1frv] (SLT à MB 1987/2)
[avec article de presse au verso]
- 5 – lettre de SLT à MB du 17/01/87 [1f, 30 x 21] (SLT à MB 1987/3)
- 6 – lettre de SLT à MB du 11/02/87 [1frv, 30 x 21] (SLT à MB 1987/4)
- 7 – lettre de SLT à MB du 29/03/87 [1frv, 30 x 21] (SLT à MB 1987/5)
- 8 – lettre de SLT à MB du 05/05/87 [1frv, 30 x 21] (SLT à MB 1987/6)
- 9 – lettre de SLT à MB du 06/05/87 [1frv, 30 x 21] (SLT à MB 1987/7)
- 10 – lettre de SLT à MB du 14/05/87 [1frv, 30 x 21] (SLT à MB 1987/8)
- 11 – lettre de SLT à MB du 21/05/87 [1frv, 30 x 21] (SLT à MB 1987/9)
- 12 – lettre de SLT à MB du 02/06/87 [1frv, 30 x 21] (SLT à MB 1987/10)
- 13 – lettre de SLT à MB du 16/08/87 [1frv, 30 x 21] (SLT à MB 1987/11)
- 14 – lettre de SLT à MB s.d. [1f rv, 30 x 21] (SLT à MB 1988 ?)
- 15 – lettre de SLT à MB du 26/02/88 [2f dt 1rv, 30 x 21] (SLT à MB 1988/1)
- 16 – lettre de SLT à MB du 20/05/88 [1f, 22 x 17] (SLT à MB 1988/2)
- 17 – lettre de SLT à MB du 01/06/88 [2frv, 30 x 21 & 28 x 21] (SLT à MB 1988/3)
[photocopie d'article au verso de la 2ème feuille « The New York Times »]

- 18 – lettre de SLT à MB du 28/07/88 [1frv, 30 x 21] (SLT à MB 1988/4)
 19 – lettre de SLT à MB du 10/01/89 [1frv, 21 x 15] (SLT à MB 1989/1)
 20 – lettre de SLT à MB du 12/02/89 [1frv, 21 x 15] (SLT à MB 1989/2)
 21 – lettre de SLT à MB du 22/03/89 [1frv, 27 x 20] (SLT à MB 1989/3)
 22 – lettre de SLT à MB du 25/04/89 [1frv, 22 x 28] (SLT à MB 1989/4)
 23 – lettre de SLT à MB du 27/04/89 [1frv, 22 x 28] (SLT à MB 1989/5)
 24 – lettre de SLT à MB du 08/05/89 [4f, 23 x 15] (SLT à MB 1989/6)
 25 – lettre de SLT à MB du 03/05/89 [2frv, 28 x 22] (SLT à MB 1989/7)
 26 – lettre de SLT à MB du 27/07/89 [3frv, 27 x 20] (SLT à MB 1989/8)
 27 – lettre de SLT à MB du 15/12/89 [1frv, 30 x 21] (SLT à MB 1989/9)
 28 – lettre de SLT à MB du 23/12/89 [1frv, 28 x 22] (SLT à MB 1989/10)
 29 – lettre de SLT à MB s.d. [1frv, 36 x 22] (SLT à MB 199?)
 30 – lettre du BBKB (SLT, FC, GL) à MB du 25/01/90 [1 carte postale, 11 x 15] (SLT à MB 1990/1)
 31 – lettre de SLT à MB du 12/02/90 [1frv, 21 x 15] (SLT à MB 1990/2)
 32 – lettre de SLT à MB du 16/02/90 [1 carte postale, 11 x 15] (SLT à MB 1990/3)
 33 – lettre de SLT à MB du 28/02/90 [1frv, 30 x 21] (SLT à MB 1990/4)
 [+ 1[p.j.] « la France malade de ses anciennes colonies / SLT »]
 34 – lettre de SLT à MB du 05/03/90 [1 carte postale, 11 x 15] (SLT à MB 1990/5)
 35 – lettre de SLT à MB du 25/05/90 [1frv, 28 x 22] (SLT à MB 1990/6)
 36 – lettre de SLT à MB du 28/05/90 [1frv, 30 x 21] (SLT à MB 1990/7)
 37 – lettre de SLT à MB du 19/06/90 [2f dt 1rv, 22 x 17] (SLT à MB 1990/8)
 38 – lettre de SLT à MB du 27/06/90 [1frv, 30 x 21] (SLT à MB 1990/9)
 39 – lettre de SLT à MB du 18/07/90 [1frv, 30 x 21] (SLT à MB 1990/10)
 40 – lettre de SLT à MB du 23/08/90 [1frv, 30 x 21] (SLT à MB 1990/11)
 41 – lettre de SLT à MB du 09/10/90 [1f, 21 x 15] (SLT à MB 1990/12)
 42 – lettre de SLT à MB du 23/11/90 [1f, 30 x 21] (SLT à MB 1990/13)
 43 – lettre de SLT à MB du 12/01/91 [1frv, 30 x 21] (SLT à MB 1991/1)
 44 – lettre de SLT à MB du 13/03/91 [1frv, 20 x 15] (SLT à MB 1991/2)
 45 – lettre de SLT à MB du 25/05/91 [1frv, 30 x 21] (SLT à MB 1991/3)
 [photocopie de la chanson « La congolaise » au verso de la feuille]
 46 – lettre de SLT à MB du 08/07/91 [3f, 21 x 15] (SLT à MB 1991/4)
 47 – lettre de SLT à MB du 03/08/91 [1frv, 30 x 21] (SLT à MB 1991/5)
 48 – lettre de SLT à MB du [23/12/91] [1f bristol, 11 x 14] (SLT à MB 1992/1)
 49 – lettre de SLT à MB du 26/02/91 [1frv, 30 x 21] (SLT à MB 1992/2)
 50 – lettre de SLT à MB du 12/03/92 [2f dt 1rv, 30 x 21] (SLT à MB 1992/3)
 [+ 1[p.j.] : liste des acteurs]
 51 – lettre de SLT à MB du 19/03/92 [1frv, 30 x 21] (SLT à MB 1992/4)
 52 – lettre de SLT à MB du 09/06/92 [1frv, 30 x 21] (SLT à MB 1992/5)
 53 – lettre de SLT à MB du 09/06/92 [1frv, 30 x 21] (SLT à MB 1992/6)
 54 – lettre de SLT à MB du 08/08/92 [1frv, 30 x 21] (SLT à MB 1992/7)
 55 – lettre de SLT à MB du 07/09/92 [1frv, 30 x 21] (SLT à MB 1992/8)
 56 – lettre de SLT à MB du 07/11/92 [1frv, 30 x 21] (SLT à MB 1992/9)
 57 – lettre de SLT à MB du 05/01/93 [1frv, 30 x 21] (SLT à MB 1993/1)
 58 – lettre de SLT à MB du 18/01/93 [1frv, 30 x 21] (SLT à MB 1993/2)
 59 – lettre de SLT à MB du 20/01/93 [1frv, 30 x 21] (SLT à MB 1993/3)
 60 – lettre de SLT à MB du 09/02/93 [2frv, 30 x 21] (SLT à MB 1993/4)
 61 – lettre de SLT à MB du 04/08/93 [2frv, 30 x 21] (SLT à MB 1993/5)
 62 – lettre de SLT à MB du 14/10/93 [2frv, 28 x 21] (SLT à MB 1993/6)
 63 – lettre de SLT à MB s.d. [1frv, 21 x 15] (SLT à MB s.d./1?)
 64 – lettre de SLT à MB s.d. [après 1986] [1frv, 30 x 21] (SLT à MB s.d./2?)
 65 – lettre de SLT à MB s.d. [30 août] [1frv, 30 x 21] (SLT à MB s.d./3?)
 66 – lettre de SLT à MB s.d. [Napoule Plage] [1carte postale, 11 x 15] (SLT à MB s.d./4?)
 67 – lettre de SLT à MB s.d. [La Napoule, plage du château] [1carte postale, 11 x 15] (SLT à MB s.d./5?)
 68 – lettre de SLT à MB s.d. [Viaducs dans le Mayombe] [1carte postale, 11 x 15] (SLT à MB s.d./6?)

3.112 Lettres de Sony Labou Tansi à d'autres correspondants, transmises à Monique Blin (3 lettres numérotées 69-71)

- 69 – lettre de SLT à Danièle Mitterrand 26/03/87 [2f, 30 x 21] (SLT à DM 1987)
 70 – lettre de SLT à Kourilsky 1982 ? [1frv, 30 x 21] (SLT à KOU 1992?)
 71 – lettre de SLT à Bernard ? s.d. [2frv, 32 x 24] (SLT à ? s.d.)

3.113 Autre lettre à Monique Blin (1 lettre numéroté 72)

- 72 – lettre de Diallo Blios à Monique Blin 1995 [1frv, 30 x 21] (DB à MB 1995)
 [au verso, photocopie d'un article sur le décès de SLT]

3.12 Autres documents d'archives (11 textes et documents numérotés 73-83)

- 73 – texte « Pourquoi le théâtre ? » / SLT s.d. [2f dt 1rv, 30 x 21]
 74 – poème dédié à « J.-P. Klein... » / SLT s.d. [1f, 21 x 15]
 75 – article de la revue « Croissance » Janv. 95 [1f, 30 x 21]
 [« Un entretien exclusif avec Sony Labou Tansi : « Ce que craignent le plus les dictateurs ? Le mots »]
 76 – L'Echo du Centre : « Francophonies : 12e édition dédiée à Sony Labou Tansi » [28/06/95] [1f, 21 x 18]
 77 – Le Monde : « Disparition : Sony Labou Tansi, un écrivain à l'écoute de son pays » 16/06/95 [1f, 34 x 31]
 78 – Journal Sang'Olo n°004 Août 1995 01/08/95 [2frv, 30 x 22]
 [plusieurs articles sur Sony Labou Tansi]
 79 – Publicité « Les samedis de (La Métaphore) : Hommage à Sony Labou Tansi » s.d. [1frv, 25 x 15]
 80 – Article de journal [sans titre] s.d. [1f, 11 x 11]
 81 – Journal « La Rue meurt », spécial Sony Labou Tansi s.d. [4 frv]
 82 – Carte postale de l'affiche de « Qui a mangé Madame d'Avoine Bergothen ? » s.d. [1f, 18 x 13]

3.2 don de Bernard Banos-Roblès

3.21 Correspondance (34 lettres)

3.211 Correspondance (lettres 1- 22)

- 1 - Carte postale du FIF de SLT à BBR des 3-16/10/87 ? [1f-ms, 11 x 15] (SLT à BBR 1987 ?/1)
- 2 - Lettre de SLT à BBR du 12/11/87 [1frv-ms, 30 x 21] (SLT à BBR 1987/2)
- 3 - Carte postale de SLT à BBR du 26/11/87 [1f-ms, 12 x 17] (SLT à BBR 1987/3)
- 4 - Carte postale de Alphonse Mboudo Nesa et SLT à BBR s.d., vœux 1988 [1f-ms, 11 x 15] (AMN et SLT à BBR 1988)
- 5 - Carte postale de SLT à BBR du 20/01/88 [1f-ms, 11 x 15] (SLT à BBR 1988/1)
- 6 - Carte postale de SLT à BBR s.d. [1f-ms, 11 x 16. (n°28, érosion du plateau du Djado, République du Niger)] (SLT à BBR 1988 ?/2)
- 7 - Carte postale de SLT à BBR du 17/02/88 [1f-ms, 11 x 15] (SLT à BBR 1988/3)
- 8 - Lettre (photocopie) de SLT à BBR du 26/02/88 [3f-dacty, 30 x 21] (SLT à BBR (1988)
- 9 - Carte postale de SLT à BBR s.d. [1f-ms, 11 x 15. (N°108 Marseille, vue générale du Vieux Port)] (SLT à BBR 1988 ?/4)
- 10 - Lettre de SLT à BBR du 29/08/88 [1f-ms, 30 x 21] (SLT à BBR 1988/5)
- 11 - Lettre de Sylvain Bemba à BBR du 14/10/88 [1f-dacty, 30 x 21] (SB à BBR 1988)
- 12 - Lettre de SLT à BBR 1989 ? [1rv-ms, 34 x 22. (envoi de New-York)] (SLT à BBR 1989 ?/1)
- 13 - Lettre de SLT à BBR du 28/04/89 [1f-ms, 28 x 22. (envoi de New-York)] (SLT à BBR 1989/2)
- 14 - Lettre de SLT à BBR du 16 ou 17/10/89 [1rv-ms, 42 x 30. (sur verso extrait de presse)] (SLT à BBR 1989/3)
- 15 - Lettre de SLT à BBR du 21/11/89 [1f-ms, 30 x 21] (SLT à BBR 1989/4)
- 16 - Lettre de Maurice Dibingue (Rocado Zulu Theatre) à BBR du 30/01/90 [1f-dacty, 28 x 21] (MD à BBR 1990)

- 17 – Carte postale de SLT à BBR du 16/02/90 [1f-ms, 11 x 15] (SLT à BBR 1990/1)
- 18 – Lettre de SLT à BBR du 07/06/90 [1rv-ms, 28 x 22] (SLT à BBR 1990/2)
- 19 – Lettre de SLT à BBR du 06/02/91 [1f-ms, 30 x 21] (SLT à BBR 1991/1)
- 20 – Lettre de SLT à BBR du 16/11/91 [1f-ms, 30 x 21] (SLT à BBR 1991/2)
- 21 – Lettre de SLT à BBR du 25/02/92 [1f-ms, 30 x 21] (SLT à BBR 1992)
- 22 – Lettre de SLT à BBR s.d., 1992 ? [1f-ms, 32 x 24. (dédicace sur papier canson)] (SLT à BBR 1992?)

3.212 Correspondance relative aux décès de SLT et Pierrette (lettres 23-34)

- 23 – Lettre du Comité de soutien à Sony Labou Tansi à BBR du 15/06/95 [1f-dacty, 30 x 21] (COM à BBR 1995)
- 24 – Lettre de Michel Nannitelamio à BBR du 18/06/95 [1f-dacty, 30 x 21. (Commission protocole obsèques SLT)] (MN à BBR 1995/1)
- 25 – Lettre de Michel Nannitelamio à BBR du 19/06/95 [1f-dacty, 30 x 21. (Commission protocole obsèques SLT)] (MN à BBR 1995/2)
- 26 – Lettre de F. Gauthier à Roland Bruel du 20/06/95 [1f-dacty, 30 x 21. (Ministère de la coopération)] (FG à RB 1995)
- 27 – Lettre de Bernard Magnier et Claude Thomas à BBR du 26/06/95 [1f-dacty, 30 x 21. (Les amis de SLT)] (AMI à BBR 1995/1)
- 28 – Lettre de Claude Thomas à BBR du 30/07/95 [1f-dacty, 30 x 21. (Les amis de SLT)] (AMI à BBR 1995/2)
- 29 – Lettre des amis de SLT à BBR du 30/07/95 [2f-dacty, 30 x 21. (lettre non signée)] (AMI à BBR 1995/3)
- 30 – Lettre de Yavelde à Monique Blin du 15/08/95 [3f-ms, 30 x 21. (photocopie)] (Y à MB 1995)
- 31 – Lettre de Emmanuel B. Dongala à BBR du 17/08/95 [1f-dacty, 30 x 21. (photocopie. Association des écrivains congolais aux membres)] (EBD à BBR 1995)
- 32 – Lettre de Emmanuel B. Dongala à Monique Blin du 20/08/95 [1f-dacty], 30 x 21. (photocopie. Association des écrivains congolais)] (EBD à MB 1995)
- 33 – Compte rendu de l'AG de l'association « Les Amis de Sony Labou Tansi » à BBR du 05/09/95 [2f-dacty, 30 x 21] (AMI à BBR 1995/4)
- 34 – Lettre de Sony Labou Tansi à François Mitterrand s.d. [5f-dacty, 30 x 21] (SLT à MIT s.d.)

3.22 Textes (4 textes numérotés 35-38)

- 35 – Résidence de création de Dany Mesguich à BBR du 25/06/86 au 12/07/86 [33f-ms, 30 x 42. (photocopies de 40 pages à propos de la résidence de création de « Antoine m'a vendu son destin » par SLT et DM, avec préface de Jonas)] (DM à BBR 1986)
- 36 – Texte « Opinion » de SLT s.d. [5f-ms, 30 x 21. (photocopie)] (SLT s.d.)
- 37 – Texte « Qui sera libre demain ? » de SLT s.d. [2f-dacty, 30 x 21] (SLT s.d.)
- 38 – Questionnaire « Questions pour interview » à BBR août 2011 [7f-dacty, 30 x 21. (à propos du Rocado Zulu Theatre)] (BBR 2011)

3.23 Articles de presse et revues (15 documents numérotés 39-53)

- 39 – Revue non identifiée, ensemble d'articles signés, 1983 ? [6f, 30 x 21. (« Petite histoire du Rocado Zulu Théâtre » / Marie-Léontine Tsibinda, p183-184. « Sony Labou Tansi mis en scène » / Caroline Bourguine, p184-185. « La tradition selon Sony Labou Tansi » / Hubert Mayassi et Joachim Mayama, p185-186. « Le centre culturel français de Brazzaville et la création théâtrale » / Laurent Lapeyre, Bernard Banos-Roblès, p187-188)] (articles 1983?)
- 40 – « Daniel Mesguich : ne parler que de création » article du 09/12/86 [6rv, 30 x 21. (Réseau : bulletin de liaison des services et des établissements culturels français à l'étranger, p10 et 11 consacrées à SLT)] (articles 1986)
- 41 - « Tchicaya Utam'Si : le père de notre rêve » / Sony Labou Tansi, 1988 ? [1f, 30 x 21. (Revue non identifiée. Hommage)] (articles 1988?)
- 42 – Notre librairie, s.d. Et Juin 1988 [2f, 30 x 21 + 1 f, 30 x 42. (photocopies. « Sony Labou Tansi : l'Anté-peuple, Le Seuil 1983 » / Julie Van Hove, p237-238. « Sony Labou Tansi : Conscience de tracteur, ... » / A.R.C. (suivi de) « Sony Labou Tansi : Antoine m'a vendu son destin... » / Caya Makhele, p254-255)] (articles s.d. - 1988)
- 43 - « Lettre infernale : Sony Labou Tansi, Congo », 1991 ? [1f, 42 x 30. (photocopie. Revue noire. Poème, commémoration du centenaire de la mort de Arthur Rimbaud)] (articles 1991?)
- 44 - « Sony Labou Tansi, affabulation, critique sociale et ressourcement » / Arlette Chemain, 1994 ? [1f, 26 x 31. (photocopie. Revue non identifiée. Article paru à l'occasion de la parution de « Les sept solitudes de Lors Lopez » le 1er juin 1994)] (Articles 1994?)
- 45 - « Disparition : Sony Labou Tansi : un écrivain à l'écoute de son pays » / Eric Fottorino, 1995 ? [1f, 17 x 20. (page découpée. Journal non identifié, page « Carnet »)] (articles, 1995?)
- 46 - "Sans titre" / Jean-Jacques Nkollo, 1995 ? [1f, 30 x 21. (Revue non identifiée. Texte incomplet?)] (articles 1995?)
- 47 - « Triste fête pour Sony et Sylvain », 1995 [1f, 14 x 20. (page découpée. Journal non identifié, probablement Limoges. Article suite à l'hommage rendu)] (articles 1995)
- 48 - « Sony Labou Tansi a fini par oublier « La Coutume d'être » : l'écrivain congolais vient de mourir du sida à 47 ans » article du 15/06/95 [1f, 33 x 16. (page découpée. Journal non identifié)] (articles 1995)
- 49 - « Les rêves immortels de Sony Labou Tansi », du 24/06/95 [2rv, 30 x 21. (Arts et Médiats d'Afrique. Hommage à l'Opéra de Lille)] (articles 1995)
- 50 - « Sylvain Bemba, Sony Labou Tansi, l'homme orchestre et le soliste » / Bernard Magnier, septembre 1995 [2rv, 33 x 24. (La lettre d'Afrique en Créations. Hors série consacré à SLT)] (articles 1995)

- 51 - « 12èmes francophonies : La parole aux absents », article du 20/09/95 [1rv, 56 x 40. (Le Populaire du Centre)] (articles 1995)
- 52 - « Sony Labou Tansi dans le ciel du temps », 1996 ? [1rv, 40 x 29. (Non identifié. Recto-verso dédié au 12ème festival des Francophonies en Limousin, p1v)] (articles 1996?)
- 53 - « Poètes disparus : les mots continuent » (suivi de) « L'hommage d'un anti-hommages », s.d. [1f, 25 x 19. (page découpée. Journal non identifié, (probablement Limoges), dans la page « Lectures ». Articles d'hommages)] (articles s.d.)

3.24 Autres (2 documents numérotés 54-55)

- 54 – « Qui a mangé madame d'Avoine Bergothen ? » : affiche, 1989 [1f, 611 x 41 + 1f, 9 x 34 collée sous l'affiche. (Festival International des Francophonies. Mention sous l'affiche : « Mercredi 23 mai 18h30, Ecole Sup du parti »)] (affiche 1989)
- 55 – Bio-bibliographie de Sony Labou Tansi, juin 1995 [2f, 30 x 21] (Bio-bibliographie 1995)

4 Fonds iconographique

4.1 don de Monique Blin, mai 2011 (41 photographies numérotées 1-41)

- 1 - Photographie de Sony Labou Tansi et Monique Blin / Alain Chambaretaud, octobre 1985
- 2 - Photographie de Sony Labou Tansi et Monique Blin / Alain Chambaretaud, 1985 (Limoges : FIF, informations complémentaires trouvées sur double photo)
- 3 - Photographie de Sony Labou Tansi et Andra Gracia (fille de SLT), 1988 (Bessines : 5ème FIF en Limousin)
- 4 - Photographie de Sony Labou Tansi et Andra Gracia (fille de SLT), 1988 (Bessines : 5ème FIF en Limousin)
- 5 - Photographie de Sony Labou Tansi et Andra Gracia (fille de SLT), 1988 (Bessines : 5ème FIF en Limousin)
- 6 - Photographie de 3 comédiens / Christophe Laurentin, 1986 (Limoges : « Antoine m'a vendu son destin »)
- 7 - Photographie de Monique Blin, Wole Soyinka et Sony Labou Tansi / Christophe Laurentin, s.d. (Limoges, gare)
- 8 - Photographie de Patrice Moukanda, Sony Labou Tansi, Nicolas Bissi et Michel Matondo, s.d. (Rocado Zulu Théâtre)
- 9 - Photographie de Sony Labou Tansi et Sansfourche, s.d. (Eymoutiers, FIF)
- 10 - Photographie de Monique Blin, Brigitte Pouget, Jean-Marc Grassin, Sylvain Bemba et de nombreuses personnes autour de livres, s.d. (Université)
- 11 - Photographie de Faustin Mwanga-Senga, Edith Bağamboula, Simone Bakoua, Philippe Sita, 3 comédiens et 1 musicien, 1987 (FIF, « Moi, veuve de l'Empire »)
- 12 - Photographie de Michel Matondo, Philippe Sita, Sony Labou Tansi, Paul Milongo, Maurice Dibingue (Ya Momo) (Acteurs du Rocado Zulu Théâtre, 6 danseurs et musiciens), s.d (Limousin, FIF, spectacle de SLT)
- 13 - Photographie de Victor Mbila-Mpassi, Marie-Léontine Tshibinda, Simone Bakoua, Paul Milongo, Eric Mampouya, SLT, Michel Matondo, Justin-Joseph Nissakidi (y'a pas trop de problèmes), Edith Bağamboula, Georges M'Boussi (Acteurs du Rocado Zoulou Théâtre), s.d. (Limousin, FIF, spectacle de SLT, applaudissements)
- 14 - Photographie de Georges M'Boussi, Sony Labou Tansi, Wole Soyinka, Faustin Mwanga-Senga, Patrice Moukanda, Victor Louya, Daniel Maximin, Edith Bağamboula, Monique Blin (Acteurs du Rocado Zoulou Théâtre), 1986 (Limoges Cc J.

- Gagnant, FIF, « Antoine m'a vendu son destin » Table ronde/interview FIF, prix nobel de Wole Soyinka)
- 15 - Photographie de Sony Labou Tansi, Marie-Claude Tjibaou, Werewere Liking / Y. Lapeyre (Créer/L'oeil écoute), 1990 (Limoges, FIF. Mention « sous le chapiteau »)
 - 16 - Photographie de Sony Labou Tansi, Wole Soyinka, Daniel Maximin, Monique Blin et acteurs du Rocado Zulu Théâtre, s.d. (Limoges Cc J.Gagnant, FIF, Table ronde / interview FIF)
 - 17 - Photographie de Sony Labou Tansi et Monique Blin, s.d. (Limoges, FIF, Sous chapiteau (?). Photographie initiale remplacée par grand format sans mention au verso)
 - 18 - Photographie de Sony Labou Tansi, Monique Blin et les artistes du FIF / Alain Chambaretaud, 1986 (Limoges, FIF, Rencontre de metteurs en scène et directeurs de compagnies au Grand Théâtre de Limoges. Présentation des artistes)
 - 19 - Photographie de Sony Labou Tansi, Laurent Owondo, (?), Robert Angebaut, s.d. (Limoges, FIF)
 - 20 - Photographie de Sony Labou Tansi, Françoise Billot, s.d (Bessines)
 - 21 - Photographie de Pierrette Kinkela (épouse de Sony Labou Tansi), Andra Gracia (fille de Pierrette Kinkela et SLT), Sony Labou Tansi et Gilles (?), s.d.
 - 22 - Photographie de Sony Labou Tansi, Françoise Billot, Jacques Morlaud, s.d. (Limoges, FIF. Repas au Festival)
 - 23 - Photographie de Sony Labou Tansi / Jacques Morlaud, s.d. (Au Seuil)
 - 24 - Photographie de Jonas Diandaha, Edith Bağamboula, Victor Louya, Georges M'Boussi, Marie-Léontine Tshibinda, Sony Labou Tansi, Eric Mampouya, Patrice Moukanda, Simone Bakoua, 1985 (Répétition de « La rue des mouches », sur scène, entouré des acteurs)
 - 25 - Photographie de Sony Labou Tansi dans la rue avec des enfants, s.d. (Limoges [probablement])
 - 26 - Photographie de Sony Labou Tansi, Michel Rostain, s.d
 - 27 - Photographie de Ghislaine Gadjar, Daniel Maximin, Monique Blin, s.d. (Limoges, FIF. Discussion dans la salle de spectacle ou sous chapiteau)
 - 28 - Photographie de Sony Labou Tansi, Faustin Mwanga-Senga, Monique Blin, Victor Mbila-Mpassi, Maurice Dibingue (Ya Momo) / Alain Chambaretaud, s.d. (Limoges, FIF. Monique Blin portée en triomphe)
 - 29 - Photographie de Simone Bakoua, faustin Mwanga-Senga, Monique Blin, Victor Mbila-Mpassi / Alain Chambaretaud, s.d. (Limoges, FIF. Monique Blin portée en triomphe par Sony Labou Tansi + 1 acteur. Photographie prise à quelques secondes d'écart de la précédente)
 - 30 - Photographie de Pierre Vial, s.d. (Brazzaville, Le Rocado Zulu Théâtre)
 - 31 - Georges M'Boussi, Pierre Vial, Simone Bakoua, Michel Matondo, Edith Bağamboula, s.d. (Brazzaville, Le Rocado Zulu Théâtre. Photographie prise à un autre moment)
 - 32 - Photographie de Sony Labou Tansi, Pierre Vial et 1 danseuse du groupe traditionnel, s.d. (Brazzaville)
 - 33 - Photographie de Victor Louya, Sony Labou Tansi, Pierre Vial et (?), s.d. (Brazzaville)
 - 34 - Photographie de Sony Labou Tansi, s.d. (Sony Labou Tansi et le tapuscrit de « La ruche »)
 - 35 - Photographie du Dr Jean Fraisseix, Sony Labou Tansi, Pierre Débauche et Monique Blin, s.d. (s.l.)
 - 36 - Photographie d'1 musicien, s.d. (s.l., Le Rocado Zulu Théâtre)
 - 37 - Photographie de 2 comédiens, s.d. (s.l., Le Rocado Zulu Théâtre, « La rue des mouches ». 1er montage de la pièce en 1985. Dans le rôle du fou : Cri Mabele = pseud. de Justin-Joseph Nissakidi)
 - 38 - Photographie de 3 comédiens : Victor Louya, Julienne Milandou et (?), s.d. (s.l., Le Rocado Zulu Théâtre, « La rue des mouches »)
 - 39 - Photographie de 11 comédiens : Momo (Maurice Di Bingue), Julienne Milandou, Georges M'Boussi et Jonas Diandaha,...., s.d. (s.l., Le Rocado Zulu Théâtre, « La rue des mouches »)
 - 40 - Photographie de 12 comédiens : Julienne Milandou, Jonas Diandaha, Simone Bakoua, Edith Bağamboula, Victor Louya, Momo (Maurice Di Bingue), Justin-Joseph Nissakidi, Georges M'Boussi, s.d. (Limoges, FIF. Le Rocado Zulu Théâtre. Devant les anciens bureaux du FIF = actuel musée de la Résistance)
 - 41 - Photographie de Monique Blin et Harlem Désir, s.d. (Limoges, FIF)

4.2 envoi de la famille du metteur en scène Jean-Pierre Klein, novembre 2012, don numérique de Monique Blin (7 photographies au format jpg numérotés 1-7)

- 1 - Maurice Dibingue (Ya Momo), Sony Labou Tansi, Françoise Morandière
- 2 - comédienne guadeloupéenne, Chri Mabele (rôles principaux au Rocado), Batsimba Clément (comédien), Germaine (comédienne), Sony labou Tansi (tenant un enfant)
- 3 - les trois premiers comédiens debout à l'extrême gauche sont Nicolas Bissi, Mouanga Sengha Faustin, Louya Victor M'pene Malela, les trois batteurs assis : Michel Matondo, Jonas Diandaha et Philippe Sita, les deux comédiennes au fond, sont Edith Bagamboula et la guadeloupéenne. Et enfin à l'extrême droite Ida Malonga (jupe blanche) et Sony Labou Tansi tenant un enfant.
- 4 - les comédiens du Rocado Zulu Théâtre rassemblés en train de pleurer J.-P. Klein en mettant en relief la photo de ce dernier
- 5 - les deux comédiens qui sont vraiment visibles sont de gauche à droite : Clément Batsimba et Patrice Moukanda (comédien-flûtiste)
- 6 - en avant plan nous avons les deux comédiennes Ida Malonga (jupe blanche) et la comédienne de la Guadeloupe tenant la photo de J. P. Klein. scène qui rend hommage à J.P. Klein. fin du spectacle "Qui a mangé Madame D'avoine Bergotha?"
- 7 - Cri Mabele tenant une pomme à sa main gauche et Sony Labou Tansi

4.3 don de Bernard Banos-Roblès, novembre 2012 (3 lots, soit 40 images numéroté 1-40)

4.31 1er lot :1986, Brazzaville, répétitions de « Antoine m'a vendu son destin » (16 photographies numéroté 1-16)

- 1 - Photographie de Daniel Mesguich et Sony Labou Tansi
- 2 - Photographie de Patrice Moukanda, Sarah Mesguich (fille), Jonas Diandaha, Michel Matondo

- 3 - Photographie de Sony Labou Tansi, Bernard Banos-Roblès
- 4 - Photographie de Daniel Mesguich et Jonas Diandaha
- 5 - Photographie de Sony Labou Tansi et Daniel Mesguich (Brazzaville, devant l'ancien bâtiment du Centre Culturel Français)
- 6 - Photographie de Bernard Banos-Roblès et Daniel Mesguich
- 7 - Photographie de Daniel Mesguich, Eric Mampouya, Marie Léontine Tshibinda, Sony Labou Tansi, Justin-Joseph Nissakidi (CRI), Maurice Dibingue (Ya Momo)
- 8 - Photographie du couple Mesguich
- 9 - Photographie de Bernard Banos-Roblès et Daniel Mesguich
- 10 - Photographie de Daniel Mesguich
- 11 - Photographie de Daniel Mesguich
- 12 - Photographie de Sony Labou Tansi et Daniel Mesguich
- 13 - Photographie de Sony Labou Tansi et Daniel Mesguich
- 14 - Photographie de Sony Labou Tansi et Daniel Mesguich
- 15 - Photographie de Sony Labou Tansi, Victor Louya et Simone Bakoua
- 16 - Photographie de Sony Labou Tansi, Simone Bakoua et Daniel Mesguich

4.32 2ème lot:1987, le metteur en scène Michel Rostain apprend le décès de son fils (21 photographies numérotées 17-37)

- 17 - Photographie de Sony Labou Tansi et Pierrette Kinkela (épouse de Sony Labou Tansi)
- 18 - Photographie de Urbain Batantou (frère de Victor), Marie Léontine Tshibinda, Michel Rostain
- 19 - Photographie de Jean-Baptiste Tati Loutard (Ministre de la culture), Sony Labou Tansi, 1987 (Fête en l'honneur de Michel Rostain)
- 20 - Photographie de Clotaire Kimbolo
- 21 - Photographie de Sony Labou Tansi, Simone Bakoua, Edith Bağamboula
- 22 - Photographie de Victor Mbila-Mpassi, Sony Labou Tansi, Michel Rostain, Maurice Dibingue (Ya Momo)
- 23 - Photographie de Sony Labou Tansi, Michel Rostain, Maurice Dibingue (Ya Momo)
- 24 - Photographie de Victor Mbila-Mpassi, Sony Labou Tansi, Michel Rostain, Maurice Dibingue (Ya Momo)
- 25 - Photographie de Sony Labou Tansi
- 26 - Photographie de Sony Labou Tansi, Jean-Baptiste Tati Loutard, Jonas Diandaha, Thomas Bissambou, 1 danseuse du groupe folklorique
- 27 - Photographie de Sony Labou Tansi
- 28 - Photographie de Philippe Sita, Sony Labou Tansi dansant avec une danseuse, Jonas Diandaha
- 29 - Photographie de Sony Labou Tansi, Philippe Sita, Jonas Diandaha, Hubert-Bernard Mayassi (journaliste de radio)
- 30 - Photographie de Sony Labou Tansi, (?)
- 31 - Photographie de Sony Labou Tansi, Simone Bakoua
- 32 - Photographie de Sony Labou Tansi, 1 danseuse, Jonas Diandaha
- 33 - Photographie de Matondo Kubu Turé (metteur en scène de la troupe théâtrale artistique Ngunga = la cloche), Sony Labou Tansi, Kivili (acteur de Ngunga)
- 34 - Photographie de Serge Limvani (comédien de Ngunga) et (?) (en train de danser)
- 35 - Photographie de Sony Labou Tansi, Pierrette Kinkela (épouse de Sony Labou Tansi)
- 36 - Photographie de Clotaire Kimbolo (chanteur)
- 37 - Photographie de Sony Labou Tansi

4.33 3ème lot : cédérom donné par Bernard Banos-Roblès (3 photographies au format jpg numérotées 38-40)

- 38 - Photographie de Sony Labou Tansi, Daniel Mesguich, 1966 (Brazzaville, Résidence de Daniel Mesguich. Mention au recto de la photographie : en haut : « Sony nous a quittés il y a 10 ans, le 14 juin 1995 » ; en bas à gauche : « Makabana, 1964 »)
- 39 - Photographie de Faustin Mwanga-Senga, Julienne Milandou, Eric Mampouya, Daniel Mesguich, Sony Labou Tansi, Marie-Léontine Tshibinda, Victor Mbila-Mpassi, Jérôme Nzalamou, Edith Bağamboula, Jonas Diandaha, Michel Matondo, Justin-Joseph Nissakidi, Dany Mesguich (épouse), Maurice Dibingue (Ya Momo), Georges M'Boussi, Simone Bakoua, 1986 (Brazzaville, Résidence de Daniel Mesguich)
- 40 - Photographie de Sony Labou Tansi entouré d'enfants, 1984 (Makabana)

5 Fonds audiovisuel, don de Bernard Banos-Roblès, novembre 2012 (2 K7 et 2 VHS)

5.1 Hommage à Sony Labou Tansi par les artistes congolais, Brazzaville, 20/06/1995 (mardi) (K7 n°1)

5.11 face A (7 plages numérotées 1-7)

- plage 1 - Antoine Moundanda (musicien. Petit piano avec doigts)
- plage 2 - Hubert Gambou (accordéon et scie musicale)
- plage 3 - Monsieur Buitshi, étudiants (Histoire du Rocado Zulu Théâtre en 1980. Monsieur Buitshi raconte comment il a connu Sony Labou Tansi. Il présentait une émission télévisée « Avant-scène » sur le problème zaïroï)
- plage 4 - Maxime Ndebeka (ancien ministre de la culture avant 1997, écrivain congolais. Il a travaillé au FIF sous la direction de Monique Blin)
- plage 5 - Letembet Ambilly (écrivain, ministre de la culture. Il a écrit : « L'Europe inculpée »)
- plage 6 - Emmanuel Dongala (il pose sa question à un jeune inconnu)
- plage 7 - Etudiant (nom inconnu) (références littéraires)

5.12 face B (12 plages numérotées 1-12)

- plage 1 - Emmanuel Dongala, Etudiants (Il cite les structures culturelles, universitaires, ...)
- plage 2 - Anguy Badjo (maître de cérémonie) (Il parle du travail de Sony Labou Tansi, et présente le programme [correspond au spectacle de la VHS] : les témoignages, les leaders, la copie technique des paroles de Sony Labou Tansi sur la BBC, le Rocado junior)
- plage 3 - 2 passages musicaux
- plage 4 - Comédien (nom inconnu) (Il raconte ce que Sony Labou Tansi disait de Tchicaya U T'amsi)
- plage 5 - Martine Tchinkonda (comédienne de théâtre)
- plage 6 - Comédien (nom inconnu) (Il récite un texte de Sony Labou Tansi)
- plage 7 - Blanc sur enregistrement -

- plage 8 - Personne (nom inconnu) (Témoignage sur « La parenthèse de sang », dit avoir félicité Sony Labou Tansi à l'époque, il parle de son admiration)
- plage 9 - Antoine Moundanda (musicien) (Musique et chant, improvisation musicale)
- plage 10 - Anguy Badjo (Evoque l'émission du dimanche soir)
- plage 11 - Jean-Baptiste Tati-Loutard (Intervention très courte)
- plage 12 - Antoine Moundanda (musicien) (Musique et chants)

5.2 Veillée et obsèques (K7 n°2)

5.21 face A (9 plages numérotées 1-9)

- plage 1 - Chanteurs (Chants et musique, chorale?)
- plage 2 - Personne (nom inconnu) (Hôtel de ville. Présente le programme de l'enterrement)
- plage 3 - Chanteurs (chanson de deuil : « Orphelin, je suis resté seul... »)
- plage 4 - Chanteurs (Veillée. Les groupes chantent)
- plage 5 - Jean-Baptiste Tati-Loutard (Hôtel de ville)
- plage 6 - (Sirènes, départ du cortège)
- plage 7 - Letembet Ambilly (Il prend la décision de baptiser un centre Culturel Français au nom de Sony Labou Tansi)
- plage 8 - Chorale (plusieurs sous-plages)
- plage 9 - Divers – camarades du parti (Discours du parti, recueillement, les gens qui passent, le dépôt des gerbes de fleurs)

5.22 face B (9 plages numérotées 1-9)

- plage 1 - Jean-Baptiste Tati-Loutard (Discours de l'oraison funèbre. Salue les divers responsables... - voir ce discours dans l'oeuvre de Tati-Loutard-)
- plage 2 - Chorale (Musique et chants par une chorale)
- plage 3 - Eugène Banguissa – camarade du parti de Sony Labou Tansi – (Oraison funèbre du MCDDI – parti de SLT, dirigé par Bernard Kolelas)
- plage 4 - (Musique. Même chanson : « Orphelin, je suis resté seul... »)
- plage 5 - Administratif (inconnu) (Oraison funèbre)
- plage 6 - Griot Teke Ngampika-Mperet (= « Le cri du lion ». De l'ethnie Teke, griot et écrivain, il dirigeait le théâtre de Manfoula) (Musique « La petite musique de nuit » avec lecture et chant)
- plage 7 - Présentateur, modérateur (inconnu) (Témoignages)
- plage 8 - Interventions de diverses personnes (inconnues) qui viennent témoigner (Témoignages)
- plage 9 - Présentateur, modérateur (inconnu) (Clôture de la cérémonie)

5.3 VHS n°1

5.31 Fête en l'honneur de Bernard Banos-Roblès et sa secrétaire madame Despront, dans la rue devant chez Sony Labou Tansi et Pierrette Kinkela . 1990 et au-delà (VHS n°1, 1er film)

- Personnes présentes : cousin de Bernard Banos-Roblès, Mme Despront et son époux (ATC agence des transports congolais), Jonas Diandaha, Sony Labou Tansi, Bernard Banos-Roblès, son épouse, sa fille Maya, son fils Thomas, sa fille adoptée Sophie, Victor Mbila-Mpassi (cousin germain de SLT), Urbain (« frère de Victor », en fait un cousin germain plus jeune), groupe Ntuka Kongo (danseurs traditionnels).
(Fête donnée à l'occasion du départ du couple Banos-Roblès du Congo. La fête s'était déroulée dans la rue Mbemba Hippolyte, à Makélékélé devant le domicile de Sony Labou Tansi et de son épouse Pierrette. On avait amené des chaises du CCF (Centre Culturel Français) de Brazzaville, Victor Mbila-Mpassi avait dirigé la logistique, des danses traditionnelles se déroulaient dans la rue, notamment danse intitulée « le Walla »)

5.32 Visite à Brazzaville de madame Tchibao (« N'Gavuka », épouse de l'indépendantiste kanaque) (VHS n°1, 2ème film)

- Personnes présentes : Madame Tchibao (son époux était déjà décédé, canaques de Nouméa), Bernard Banos-Roblès, Malonga (chanteur musicien au bandeau rouge, il joue du Tchinsansi), jeunes danseurs (groupe d'un quartier, soutenus par un couple de français) encadrés par : Stan (tee-shirt RFI) et Achouma (maître danseur), groupe « les très fâchés »

5.33 (VHS n°1, 3ème film : déjeuner bar – hors sujet)

5.4 VHS n°2

Hommage à Sony Labou Tansi (décès) Espace André Malraux, CCF, 1995. Régisseur Victor Mbila-Mpassi (VHS n°2, 21 plages numérotées 1-21)

- page 1, 0'00pp - Emmanuel Dongala (président de l'UNEAC = Union Nationale des Ecrivains et Artistes Congolais), Auguy Badjo (journaliste, en veste), 1 journaliste (nom inconnu) (*Ouverture. Hommage à Sony Labou Tansi*)
- page 2, 5'00 - Acteurs du Rocado Zulu Théâtre, Antoine Moundanda (chanteur conteur de Brazzaville, chanson populaire de deuil de Kouyera Mouzita (zaïroï) qu'il a réinterprétée)
- page 3, 19'00 - Dieudonné Niangouna (auteur de « My name is »), Patrice Moukanda, Hubert Gambou (« Antoine m'a vendu mon destin », se joue alors à l'Ecole Supérieure du Parti (à l'époque, pays communiste), langue Kikongo)
- puis 24'00 - (accordéon et scie musicale, chanteur), Antoine Moundanda (Artiste musicien, piano à pouce = Sanza, avait le groupe « le Nikembe géant », il a joué dans « Moi, veuve de l'Empire », il chante en kikongo une chanson de deuil de sa composition)
- page 4, 28'00 - Comédiens : Eric Mampouya, Martine Matondo (en jaune), Angela Badiabo (ancienne du Rocado), Arthur V Batoumeni (« on nous a tous bouffés, il n'y a plus personne » traduction de son nom) Hommage des jeunes du Théâtre de l'Eclair dirigé par Dongala. (*Ils parlent de Felix Tchicaya U'Tamsi, et sa rencontre avec Sony Labou Tansi*)
- page 5, 37'00 - Ministre de la culture (assassiné en 1997)
- page 6, 43'00 - Antoine Moundanda (musicien)
- page 7, 45'00 - Maxime Ndebeka (devient ministre de la culture en 1997, écrivain congolais, a travaillé au FIF sous la direction de Monique Blin) (*Anecdote sur Sylvain Bemba, premier lecteur de Sony Labou Tansi*)
- page 8, 57'00 - Letembet-Ambilly (écrivain congolais de « L'Europe inculpée »), Auguy Badjo (journaliste) (*Discours, hommage*)
- page 9 - (*Cahier de condoléances, photographie de Sony Labou Tansi tirée de l'ouvrage « SLT » de la société AGIP et K7 avec la voix de SLT*)
- page 10, 1'06 - Marcelle Pelekat (à gauche, ancienne du Rocado Zulu Théâtre), jeunes du théâtre de l'Eclair (dirigé par Dongala)
- page 11, 1'18 - Philippe Sita (comédien avec la guitare), Dieudonné Niangouna, Harvey Massamba (*Extrait de « Antoine m'a vendu son destin » mis en chanson et interprété par Philippe Sita (il utilise la guitare de « Moi, veuve de l'Empire », objet d'une subvention pour les spectacles)*)
- puis 1h22 - Philippe Sita chante une chanson adaptée de « Antoine m'a vendu son destin »
- page 12, 1h23 - ? Banguissa (directeur du ministère de la culture), troupe du Rocdo zulu junior (avec leurs tee-shirt) (*Chant en groupe*)
- page 13, 1h36 - Adolphine Milandou (surnommée « Ado », comédienne du Théâtre National, elle a travaillé avec le Rocado)
- page 14, 1h38 - Léa Kimbekete (ancienne comédienne, est allée au ministère de la culture et a travaillé à l'antenne de l'Unesco)
- page 15 - Victor Louya
- page 16 - Nom oublié (milieu de la culture, liée à Banguissa)
- page 17, 1h45 - Patricia Louniongo (centre culturel américain, a fait aussi du théâtre)
- page 18, 1h49 - Thomas Bissamdou (employé retraité de la mairie centrale de Brazzaville, connaissait SLT) (*Poème en Kikongo*)
- page 19, 1h51 - Le Rocado Zulu Théâtre (troupe) (*Chant communiste italien : « Barderia Rossa », plusieurs textes de Sony Labou Tansi, « Johannesburg », « Les américains »*)
- page 20, 1h58 - Auguy Badjo (*Discours de clôture*)
- page 21 - Les quatre musiciens (chantent ensemble), les comédiens (dansent), le ministre (serre les mains)