

Fonds Williams Sassine

Auteur(s) : Sassine, Williams

Information générales

Localisation du fonds République de Guinée

Langue(s) trouvée(s) dans le fonds Français

Mentions légales Fiche : Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Accessibilités & numérisation

Niveau d'accessibilité du fonds Privé

Etat général du fonds Bon état

Description du fonds d'archives

Contributeurs Walter, Richard et Tricoche, Agnès (édition électronique)

Editeur Projet EMAN, Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS

Référence de l'image

Photo: <https://eman-archives.org/francophone/collections/show/252>

Présentation de l'auteur

Biographie de l'auteur

Williams Sassine est né en 1944 d'un père libanais et d'une mère guinéenne, métissage dont il se revendique toute sa vie, il suit des études secondaires au lycée de Conakry. En 1961 une grève des enseignants, soutenue par les lycéens de Conakry est sévèrement réprimée, Il prend part à cette manifestation et sera arrêté quelques jours. Après sa réussite brillante au baccalauréat, il refuse d'étudier dans l'université balbutiante de l'indépendance, s'embarque pour Marseille afin d'étudier en France. Il obtient une licence en mathématiques, mais ne s'attarde pas, la vie est pour lui difficile à Paris, sans bourse d'aucune sorte. Son exil est incessant. Il commence par enseigner en Côte d'Ivoire, puis part en Sierra Leone, ensuite le Niger, le Gabon, la Mauritanie, tout en faisant des incursions clandestines en Guinée pour saluer sa famille. Il écrit et sera publié par Présence africaine dès 1970. Sékou Touré meurt en 1984 et les Guinéens exilés, dont Williams Sassine, rêvent de rentrer au pays. Il fait un voyage à découvert pour saisir l'ambiance du pays, en tire un récit "le Zéhéros n'est pas n'importe qui", qui lui vaut une invitation à une émission littéraire télévisée à Nouakchott, il tient des propos jugés scandaleux et perd son poste de professeur de mathématiques. Il rentre définitivement à Conakry et son intégration est difficile. Les portes des

administrations lui restent fermées : on n'attend pas les "Guinéens de l'extérieur", les "Diaspouris". Reconnu pour ses qualités littéraires, invité régulièrement à des réunions à l'étranger, il est boudé et écarté en Guinée. Il est sauvé par ses collaborations à plusieurs périodiques: *La Guinée-Djama* (bimensuel d'information), *L'éducateur* (trimestriel pédagogique), et surtout le Lynx où il tient la "Chronique assassine", jusqu'à sa mort (le 09/02/1997),

Il est fait Chevalier des Arts et des Lettres en 1983 et Officier des Arts et des Lettres en 1993. Un prix littéraire Williams-Sassine, soutenu par la Coopération belge au développement, récompense des nouvelles francophones d'origine africaine. Le titre du prix est repris à Conakry par le CIRD, en 2017, remis tous les deux ans.

Un colloque est organisé par Florence Paravy de l'Université Paris-Ouest en 2014 : "Williams Sassine n'est pas n'importe qui", suivi d'une publication des actes aux Presses Universitaires de Bordeaux.

Une biographie écrite par Elisabeth Degon est publiée en 2016 : *Williams Sassine, itinéraires d'un indigné guinéen*, chez Karthala.

Le corpus des "Chroniques assassines" est mis en ligne en 2019 sur le site : eman-archives.org

Une Journée d'étude est organisée à l'Université de Montpellier, sous la direction de Claire Ducournau et Pénélope Dechauffour, avec la collaboration d'Elisabeth Degon en mars 2024 : "Autour de la chronique assassine : Williams Sassine et la presse satirique en Guinée".

Bibliographie de l'auteur

- Sassine, Williams, *Saint Monsieur Baly*, Paris, Présence africaine, 1973.
Sassine, Williams, *Wirriyamu*, Paris, Présence africaine, 1976.
Sassine, Williams, *Le Jeune homme de sable*, Paris, Présence africaine, 1979.
Sassine, Williams, *L'Alphabète*, Paris, Présence africaine, 1982.
Sassine, Williams, *Le Zéhéros n'est pas n'importe qui*, Paris, Présence africaine, 1985.
Sassine, Williams, *L'Afrique en morceaux*, Paris, Le Bruit des autres, Solignac, 1994.
Sassine, Williams, *Légende d'une vérité*, Paris, Le Bruit des autres, Solignac, 1995.
Sassine, Williams, *Les indépendan-tristes*, montage de texte réalisé par Jean-Claude Idée, théâtre, Le Bruit des autres, 1997.
Sassine, Williams, *Mémoire d'une peau*, Paris, Présence africaine, 1998.

Bibliographie secondaire :

- Abdoulaye Berthé, « Henri Lopès et Williams Sassine, métis et romanciers négro-africains ». *Éthiopiennes*, numéro 62, 1999.
Élisabeth Degon, *Itinéraires d'un indigné guinéen*, Paris, éditions Karthala, 2016.
Landry-Wilfrid Miampika, « Exil et marginalité », Entretien pour *Africultures*, 1995.
Boniface Mongo-Mboussa, « Saint Sassine : de la marginalité à Limoges ». Entretien pour *Africultures*, 1998.

Makhily Gassama, « Hommage à l'écrivain Williams Sassine ». Nécrologie poétique pour *Africultures*, 1997.

Citer cette page

Sassine, Williams , Fonds Williams Sassine, .
Projet EMAN, Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS.

Consulté le 04/05/2024 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Cartomac/items/show/37>

Notice créée par [Claire Riffard](#) Notice créée le 27/04/2015 Dernière modification le 02/05/2024

