

Fonds Simone Benmussa

Auteur(s) : Benmussa, Simone

Information générales

Localisation du fonds

- France
- Tunisie

Langue(s) trouvée(s) dans le fondsFrançais

VolumétrieInférieur à 1000

Nombre de boîtes d'archives18 boîtes

Mentions légales

- Fiche : Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- IMEC
Abbaye d'Ardenne
14280 Saint-Germain la Blanche-Herbe
tél. : 02 31 29 37 37 – fax. : 02 31 29 37 36

Consultations archives - Bibliothèque

tél. : 02 31 29 52 33 – e-mail : chercheurs@imec-archives.com

Accessibilités & numérisation

Niveau d'accessibilité du fondsSur demande

Etat général du fondsBon état

Type(s) de risque pour le fondsAbsent

Description du fonds d'archives

Description du fonds

Le fonds comporte les dossiers des mises en scènes de Simone Benmussa (textes annotés, fiches techniques, programmes) ainsi que la quasi-totalité des archives des Cahiers Renaud-Barrault, accompagnées de nombreux manuscrits de Julien Gracq, Eugène Ionesco ou Georges Schéhadé. Il comprend ses adaptations théâtrales, une importante correspondance avec notamment des lettres de Jean-Louis Barrault et Madeleine Renaud, Pierre Boulez, Hélène Cixous, Jean-Pierre Faye, Eugène Ionesco, Bob Wilson..., des dossiers de presse, ainsi qu'un ensemble d'archives audiovisuelles : photographies, cassettes audio et vidéo contenant des entretiens et des captations de spectacles.

Lien utile :Cote : BNM

Contributeurs

- Ekoungoun, Jean-Francis (rédaction)
- Riffard, Claire (rédaction)
- Walter, Richard et Tricoche, Agnès (édition électronique)

Référence de l'imagePhoto: <https://www.desfemmes.fr/auteur/simone-benmussa/>

Présentation de l'auteur

Biographie de l'auteur

Metteur en scène, dramaturge, écrivaine, Simone Benmussa, née à Tunis, a commencé sa carrière auprès de la Compagnie Jean-Louis Barrault – Madeleine Renaud après des études de philosophie à la Sorbonne et Sciences-Po. De 1957 à 1989 elle fut la rédactrice en chef des Cahiers Renaud-Barrault. A partir de 1976, elle commença à réaliser des spectacles en montant Portrait de Dora d'Hélène Cixous (1976), avec la participation de la chorégraphe et danseuse Carolyn Carlson, Severo Sarduy (La Plage, 1977), Henry James (Apparences, 1979), Gertrud Stein (Camera oscura, 1982), Nathalie Sarraute (Enfance, 1984 ; Pour un oui pour un non, 1986). En 1982, pour sa mise en scène de Freshwater, de Virginia Woolf, elle confia la totalité de la distribution à des écrivains dont Nathalie Sarraute, Florence Delay, Viviane Forrester, Joyce Mansour, Eugène Ionesco, Alain Robbe-Grillet. Elle est l'auteure d'essais sur Eugène Ionesco (1966), Nathalie Sarraute (Qui êtes-vous, Nathalie Sarraute, 1987), d'un roman (Le Prince répète le prince, 1984) et d'un film documentaire (Regards sur Nathalie Sarraute, 1978).
Modalité d'entrée : Fonds déposé en 2008.

Citer cette page

Benmussa, Simone, Fonds Simone Benmussa, 1932-2001 ; 2008.

Consulté le 02/05/2024 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/Cartomac/items/show/58>

Notice créée par [Claire Riffard](#) Notice créée le 04/06/2015 Dernière modification le 26/03/2022

