

Histoire des origines et de l'évolution de l'idée de dégénérescence en médecine mentale

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_A_f0150

SourceBoite_044_A-7-chem | Hérité et dégénérescence.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Esquirol, Jean-Étienne Dominique Esquirol](#)
- [Fodéré, François-Emmanuel](#)
- [Pinel, Philippe](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 02/10/2019 Dernière modification le 23/04/2021

Histoire des origines et de l'évolution de l'idée
de dégénérescence en moeurs menbles. 150

Le 1^{er} ouvrage d'ensemble est

Dermutus de Meera : Pætho Pogia haereditaria
generalis, sive de morbis haereditariis. 1665

Puis J. Burchart soutient l'idée de Mark
Stahl, sur le sujet

De haereditaria dispositione ad vanis affectus
(Habe. 1705)

Puis arrive l'attribution originelle au
héréditaire : "Il est difficile de ne point admettre la
transmission héréditaire de la manie, lorsqu'on
remarque en plusieurs et de mieux générations succes-
sives, yques 1^{er} des membres de certaines familles
atteints de cette maladie." (Tr. med. p 2^e ed. 1809
p 13 et 46.

Foxtère "on ne saurait ignorer que l'on doit
à la disposition particulière de notre poète, musicien,
orchestre, mécanicien, comédien, mine, etc, talent
qu'on ne voit pas, qu'on n'acquiert pas, mais
qu'on perfectionne en soumettant à des règles
en son naturel. C'est là l'origine de ce qu'on
nomme talent, génie, talent + variations de la singularité

de l'irrégularité du moule, de l'exaltation, de la
folie, que le commun des h. connaît & des pervertis.
L'inspiration meuble n'est en effet le + courant, &
je suis en droit de penser qu'il y a moins de
cette disposition que on portés avec nous à d'êtres
matérielles...; disposition qui a remarque déjà de
le bas âge, par des inclinations particulières, & ligamen
des goûts & du caractère, mais qui n'écrit qu'après
la 20^e année, époque où les organes ont pris leur
accroissement, qu'on remarque souvent par la nature du regard,
la couleur de la peau, par la prédominance de certains
goûts et de certains penchants et autres signes
en l'rs."

x x

5) qu'il y a : Traité des "matérielles meuble"

"L'herédité est la cause prédisposante de la
folie la + ordinaire, surtt chez les riches; elle est
à 1/6^e chez les pauvres. Je crois néanmoins cette
prop. + forte chez les derniers... mais on s'accorde
à g^{de} influence & cette prédisposition... Elle est remar-
quable en Angl. surtt parmi les c^o qui s'élèvent
en h^{er} sup. On en peut dire autant des g^{ds} seigneurs
en France qui ont presque tous meuble. Quelle
leson par les pères qui ont le mariage de leurs enfants
considèrent + h^{er} leur ambition que la santé de
leurs descendants. La folie est + souvent transmise
ment que par les pères." (p 64).