

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]](#)[CollectionBoite_042_A-2-chem | Amour \(XVIe siècle\). Item](#)[Amour et volupté \[selon\] Marcile Ficin.](#)

Amour et volupté [selon] Marcile Ficin.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0056

SourceBoite_042_A-2-chem | Amour (XVIe siècle).

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Amour et volupté s/ Marcil Ficin

56

"qd ns disons amour, entendez le
désir de Beauté" (f 8. v°)

La Beauté : "c'est une certaine
grâce, laquelle ^{est} et le + souvent naît
de la correspondance de siens choses."

- correspond de siens vertus : beauté de
l'âme ; connue par l'esprit

- correspond de siens couleurs blanches : beauté
des corps ; connue par les yeux

- corr. de siens voix : beauté des sons ;
connue par les oreilles.

L'ethos de cela ni amour, ni beauté :
L'amour n'a pu besoin de "flairer, de
goûter, ou de toucher." — ~~"Ainsi"~~ "C'est ainsi ;
l'appétit qui suit ces sens non Amour, mais
+ hît se nomme désir libidineux ou rage."

La beauté est mesure : "elle est une
certaine tempérance : et vient que l'Amour
n'appète au hît choses, sinon celles qui sont
tempérées, modestes et honorables. ~~et~~

Ainsi les plaisirs du goût et du touch^r qui
sont voluptés, c'est à dire plaisirs tout véhéments
et fureux qu'ils charment l'entend^t de son propre
état et repos, et perturbent l'h. tout, l'en
fant que l'Amour les désire que + tôt il les
a en aversion, et le fait c/ choses qui por
tent intempérance sont contraires à la Beauté.

La rage réprimée c'est à savoir la luxure
tire le h. à l'intempérance et par conséquent
à la non correspondance. Ce qui par un trouble
semble tirer à la déformité, c'est à dire à
l'ardeur et à l'honnêteté, et amour à la
Beauté.

La déformité et la beauté sont contraires.
Donques ces mots qui nous raissent à la
déformité et à la beauté appartiennent aussi
être en deux contraires. A cette cause, l'appétit
de l'un brasse l'Amour, non seulement ne
sont ni ni mots : mais aussi se démontrent
être contraires " (L. 9 v^o et 10 v^o)

* Tout amour est honnête, et H
Amoureux est juste, parce que H Amour