

Chronique de Sarcey à propos de Pelleas.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0228

SourceBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. [A]

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Sarcey, Francisque](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Le Th. d'Art est ouvert, le 22 mai 1893, aux
Bouffes Parisiens, un matin unique, le pièce
de Maeterlinck devient "le saut de paille" et le
spectacle n'est pas absent? (Aulière)

"On sort de ces lignes pleines d'abstrait, c/ si
on a vu le catote de plomb sur la tête. Alors on
l'air ~~beau~~ avec volupté. Si on en y repense à
enfin et pièce de Maeterlinck! Le diable, et puis
si on en repense à autre, j'en ai de mi et de
regard de mon cœur et de la invention du repense.
hors exotiques.) y met le peu de maudite humeur,
re qui en c/ la air ennuier l'air avec un vehi-
lus d'hypermiques de génies belges, norvégiens, ou
sueois, qd us nous chez m H de gens de talent qui
s'efforcent de maîtriser ou de laquer."

Aulière. le Théâtre 294.



Handwritten text in French, likely a letter or document, written on aged paper. The text is mirrored across the page, suggesting it was written on the reverse side and bled through. The handwriting is cursive and somewhat faded.