

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]](#)[CollectionBoite_042_A-10-chem | Le théâtre libre. Item](#)[Les Acteurs et le \[Théâtre\] Libre \[suite\]](#).

Les Acteurs et le [Théâtre] Libre [suite].

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Cote**b042_A_f0247**

Source**Boite_042_A-10-chem | Le théâtre libre.**

Langue**Français**

Type**FicheLecture**

Personnes citées**[Antoine, André](#)**

Références bibliographiques**[Antoine, Le Théâtre Libre](#)**

Relation**Numérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730**

Références éditoriales

Éditeur**équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).**

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

et spéciale, qui renaît le comédien véritable
artiste." (86-87)

247

f/ "Stimulant rétrospectif à qui l'on peut demander
s'il avait jamais vu le théâtre par lui-même.
Oui, autrefois en Italie, par des acteurs médiocres, d'un
genre. Il nous fait enfin parler de l'ensemble
avec lequel les ignorés et obscurs comédiens ont pu
faire... L'ensemble du théâtre n'est-il pas l'absolu
et l'exquise jouissance..."

Le système des recettes à part hât de hât à l'art
dramatique." (H 87-88)

"Le modèle d'un groupe d'ensemble rend donc le
groupement d'une dizaine d'acteurs de qualités égales,
de talent moyen, de personnalités simples, qui se
placent l'un et l'autre à cette fois forcé de l'en-
semble." (190)

BnF
MSS

ii : Le Théâtre libre.

