

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]](#)[CollectionBoite_042_A-11-chem | Giraudoux. Item](#)[Le dialogue et la mise en seine dans le théâtre \[français ?\] contemporain - par Giraudoux.](#)

Le dialogue et la mise en seine dans le théâtre [français ?] contemporain - par Giraudoux.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0256

SourceBoite_042_A-11-chem | Giraudoux.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Giraudoux, Jean](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Le dialogue et la mise en scène sur 256
le théâtre contemporain - m Giraudoux.

1. A l'époque la prépondérance, en APPAR, de la mise en scène a conduit à la confusion des genres, le Français "n'aime ni dépenser hier ni à la fois."

"Il croit à la parole, et il ne croit ni au décor. Du plus tôt, il croit que les gds débts de cœur ne se règlent ni à coup de lumière et d'ombre, d'effets et de catastrophes, mais par la conversation. Le vrai coup de théâtre n'est ni pr lui la clameur de 200 figurants, mais la nuance ironique que prend 1 phrase du héros ou de l'héroïne."

Le combat, éliminant en viol que prétend représenter l'APPAR la scène est remplacé pour le Français par 1 paradis, dont les spectateurs ne sont ni les Amois privés, mais les jurés...

L'action théâtrale consiste pour lui, non pas à soumettre à 1 mariage forcé d'union et d'émotion physique d'où il sort extenué, c/ du hammam, mais de franchir ses soucis et les conflits de sa vie et de son imagination personnelle sur 1 dialogue modèle qui peut le séduire."

Il s'agit "d'un gata humain et non démoniaque."

2. "Il ne croit ni au décor. Le décor reste pr lui la salle de spectacle elle-même, avec sa lumière, ses

