

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]CollectionBoite_042_A-12-chem | Le Vieux Colombier. ItemLa mise en scène au Vieux-Colombier.](#)

La mise en scène au Vieux-Colombier.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0261

SourceBoite_042_A-12-chem | Le Vieux Colombier.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

1 "Bon mise en scène, ne en l'indus : le dessin d'action dramatique." C'est l'ensemble de mots, de gestes, de attitudes, l'accord des physionomies, des voix et des silences, c'est la totalité du spectacle scénique émanant d'un unique qui le conduit, le règle et l'harmonise. Le metteur en scène écrivain peut régner sur les personnages à l'insu secret et visible, cette invisibilité réciproque, cette mystérieuse correspondance des rapports, plus de quel le drame, mis en scène par d'importants acteurs, perd la meilleure part de son expression."

2 A l'autre mise en scène "qui a trait aux décors et aux accessoires" ni ne pouvons nous attacher d'importance

- Sans cela, il est intéressant d'accorder au décor des qualités esthétiques nettes (cf. Jacques Roubaud). Il le monde se rencontre sur un point : condamnation du décor réaliste qui tend à donner l'illusion des choses, exaltation d'un décor schématisé ou symbolique qui vise à les suggérer.

- Mais il ne faut pas exagérer : "certains port-juifs de l'impérisme ne se mélangent avec la vraie simplicité" ou grognent "pour des moyens matériels souvent naïfs les intentions du poète." De + il faut que l'aspect décoratif, à côté du théâtre, sans "aucun mot dramatique caractéristique."

"Bonne de mauvais, rien de bien ou de parfait."

BnF
MSS

artificielle du réaliste, ni en un donnier d'impor-
tance de la machinerie."

"Le servile de la scène et un grossier arché-
type ont mis à la façon d'écriture en ses propres
à concevoir la vérité et les sentiments et les actions
de nos personnages. Que les autres motifs
d'ennemi, et se p'oum n'ell, qui en m'Pauis
à la tête nu."

A Th. du V. Co Pourcier
N. M. F. Feb 1913. in
critique d'autre l'emp. n° 246-249