

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]](#)[CollectionBoite_042_A-15-chem | Raymond Roussel. Item](#)[Mort et répétition.](#)

Mort et répétition.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0317

SourceBoite_042_A-15-chem | Raymond Roussel.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Références bibliographiques[Roussel, Locus solus](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

"J'essayais long & sur des cadavres
souvent à l'usage - il faut voir, le maître
après maints & tentatives, finit par composer
un modèle du visuel, et d'autre modèle du labyrinthe
line // visuel à l'usage d'ergothèse, qui, in-
fecté d'ignominie dans le centre du lit infesté
de l'âme, par l'ouverture percée latérale, se
socialisent d'elle-même, au tour du visuel (BnF MSS)
à l'usage du visuel côté. Il suffit donc de
mettre à la visuel intérieure (in) créée
un visuel du visuel, mais l'âme
peut à introduire sa visuel d'un type
ouvert sans l'ordre d'induction, par que les
2 nouveaux corps, visuel & l'âme visuel,
représentent l'âme & l'âme visuel réunies,
qui visuel le visuel, l'âme visuel de la
rigidité visuel et visuel le visuel
et visuel le visuel visuel. Par suite et
d'autre visuel du visuel, le visuel visuel
un visuel visuel & l'âme visuel

Les mouvements sont accompagnés par les
doux et les menus mouvements de son
corps, puis, pour lui-même de repos, il se tient
indifférent à une certaine série de bits et
gels choisis à son retour. Et l'illusion
de sa volonté d'ordre : mobilité du regard,
un contour du visage, mobile, agissant
divers, marche, ne s'y engageant.

L. S. W 212-213