

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]CollectionBoite_042_A-20-chem | Conscience du temps.](#)
[ItemCritique de Brentano à partir de la conscience du temps.](#)

Critique de Brentano à partir de la conscience du temps.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0446

SourceBoite_042_A-20-chem | Conscience du temps.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Brentano, Franz](#)
- [Husserl, Edmund Gustav Albrecht](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Critique de Brentano à propos de la cr. du temps

Thèse de Brentano :

De chaque acte de perception, ce qui est perçu demeure présent, et à certain temps, maintenant sans se modifier :

- modification de l'intensité et le contenu
- mais aussi 1 modification particulière

qui le fait reculer et le temps : ainsi, chaque sensation d'un son, après le passage du stimulus éveille, à partir de lui-même, l'idée qui lui est semblable, et qui est déterminée temporellement : ce qui rend possible l'idée d'un précédent. De fait, g. l. : 1 série continue d'idées est par convention naturelle avec chaque idée donnée ; et c'est cette ~~série~~ chaque idée reproduit le contenu de celle qui la précède, i.e. chaque idée acquiert la propriété d'être présente.

De l'imagination est créée car elle crée les futurs de temps et les idées.

C'est ce que Brentano appelle les associations primitives ou originales.

De il n'y a ni de perception de la succession. On croit que nous entendons 1 mélodie, et nous croyons que nous entendons qu'une

chère de pure ; mais c'est seulement la prise
qui est due à la vivacité de l'impression
originale

Hueter fait les critiques suivantes :

- Brentano utilise du rapprochement transitoire
en traitant d'objets temporels qui usent l'attention
et vont à l'origine de nos sensations
- Brentano ne fait pas la distinction essentielle
entre : (a) la perception de la succession
(b) le souvenir ou l'imagination d'
succession perçue
- B. r. ne distingue pas entre l'acte, le contenu
de l'apprehension, de l'objet appréhendé.