

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]CollectionBoite_042_A-30-chem | Brentano. Item\[sans titre\].](#)

[sans titre].

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0698

SourceBoite_042_A-30-chem | Brentano.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Brentano, Franz](#)
- [Husserl, Edmund Gustav Albrecht](#)

Références bibliographiques[Husserl, Logische Untersuchungen Erster Band : Prolegomena zur reinen Logik](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

veue intentionnel y tel - De +, le ⁶⁹⁷thema,
d l'acception m de Brenkno 1 objet ^{approximative}
y tel (einen erscheinenden Gegenstand),
ce qui implique que H veue, non un ^{pur} dit
rapport a des objets, mais aussi avec l'objet de
certains veues intentionnels. (L.V II - 1 r 371).
C'est pourquoi H ne parle pas de "thema" mais de
veues intentionnels ou d'actes.

Huemer critique (Ibid 371) les expressions de
Brenkno : que la veue "en lien rapport avec les
objets", que "les veues intentionnels comportent
en eux-m 1 objet". On pourrait croire, d'après
de pareilles expressions qu'il s'agit "um einen realen
Vorgang", ou "ein reales ~~se~~ sich Beziehen".

si les veues intentionnels se rapportent a des
objets représentés, il le faut, ce le sens de
l'intention. "L'objet n'est pas veue, puis le
veue intentionnel qui se dirige vers lui. Mais
pensez en m temps le veue intentionnel, d-le
caractère descriptif essentiel est l'intention "be-
zügliche" (372) in que l'objet est pur ^{l'}intention
nel ne veut pas dire que l'objet n'existe que
l'intention, ou qu'il existe, d l'intention. 1
cambre de lui-m : mais ce la veut dire que
l'intention, la visée d tel objet, existe - mais
d l'autre côté, si l'objet intentionnel

evinto, a poſi p' in l'entim n'evinto p' n'ugl'm,
mai d'urri p' o'g'el." (L.V. II. 1. 425)

Pr. Brenkno ; m o / t. a. Huerl, e Empfin-
dung est synonyme de la perception esctre ; pr
Br. e Empfinden est = wie in leutbar m o / t
au h r ~~re~~ esc.

Be les instruments, aux quels Brenkno recommande
trois caractéristiques intentionnelles, l'univers / is
et distinction. Il offre même le ge/ühle

- le verbe intentionnel: par ex le
g-fallen, qui implique br & rapport ~~à~~ au
"g-fallendes"; "ce verbe est intentionnel, ~~des~~ adjectif
sens strict" (L.V. II. 1390)

— les sentiments non intentionnels : ils se
rèfèrent de ce qu'on appelle le "sinntlichen Gefühl-
te", il n'y a pas à trouver de caractère intention-
nel. Les Empfindungen et/ou leur contenu ne
sont pas des vécus intentionnels : ils fonctionnent
et "darstellende Inhalte" d'actes de perception
ont pour eux la qualité d'actes en conté sup
Empfindungen ; elles sont anuées (basées sur
les actes qu'elles contiennent avec elles), "c'est de
cette manière qu'apparaît la douleur brûlante,
piquante, etc.... elle sert de contenu à une
empirische gegenständliche Auffassung."

(LV. II. 1. H 392.3)