

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_042_B | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité.](#) [\[B\]CollectionBoite_042_B-1-chem | Jaspers.ItemFormale](#)
[Seinsbegriffe](#)

Formale Seinsbegriffe

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_B_f0017

SourceBoite_042_B-1-chem | Jaspers.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Jaspers, Karl](#)

Références bibliographiques[Jaspers, Philosophie, Berlin, Julius Springer, 1932, vol. I, Philosophische Weltorientierung](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

- "Ds la situation, le sein que je trouve devant moi, est pour moi, Objekt."

- "qd je me tourne vers moi-même pour faire de moi un objet, je suis très là, ^{qui} j'ai je deviens un objet; il rest = Ich sein."

- "Si je pense à l'être, indépendamment de son gegenständsein $\neq$ objet, je l'appelle = sein au sich."

"Si je désagrège l'être en Objektsein, Ansichsein et Fürsichselbstsein, je n'ai pu 3 modes d'être (seinsarten) qui subsistent en 2 autres d'autres, mais j'ai les rôles indissociables de l'être et du lequel je me trouve... Aucun n'est l'être par excellence; et aucun n'est sans les autres; chacun est l'être d'un être. Mais le tout de l'être ne le trouvons m."

BnF
MSS

φ. I Einleitung. H 5-6.

"Ds le concept d'objet, l'être est pensé / l'être déterminé; ds le rapport de l'Ichsein à lui-même, l'être est pensé immédiatement; ds le Grenzgedanken de l'Ansichsein, l'être sans sa disposition et reconnu $\neq$ unfaulich."

III. p 6.

Forme de l'écriture

"On se rend compte que la forme de l'écriture est en fait une question de style."

Le style, en fait, est une question de goût."

"On se rend compte que la forme de l'écriture est en fait une question de style."

Le style, en fait, est une question de goût."

"On se rend compte que la forme de l'écriture est en fait une question de style."

Le style, en fait, est une question de goût."

"On se rend compte que la forme de l'écriture est en fait une question de style."

Le style, en fait, est une question de goût."

"On se rend compte que la forme de l'écriture est en fait une question de style."

Le style, en fait, est une question de goût."

"On se rend compte que la forme de l'écriture est en fait une question de style."

Le style, en fait, est une question de goût."

"On se rend compte que la forme de l'écriture est en fait une question de style."

Le style, en fait, est une question de goût."

"On se rend compte que la forme de l'écriture est en fait une question de style."

Le style, en fait, est une question de goût."

"On se rend compte que la forme de l'écriture est en fait une question de style."

Le style, en fait, est une question de goût."

"On se rend compte que la forme de l'écriture est en fait une question de style."