

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_042_B | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[B\]CollectionBoite_042_B-2-chem | Binswanger et autour. Item](#)[\[J. Zutt. Über Daseinsordnungen. \(Ihre Bedeutung für die Psychiatrie\). Nervenarzt. 20 Mai 1953 \(24e année\) - suite\]](#)

[J. Zutt. Über Daseinsordnungen. (Ihre Bedeutung für die Psychiatrie). Nervenarzt. 20 Mai 1953 (24e année) - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Cote**b042_B_f0320**

Source**Boite_042_B-2-chem | Binswanger et autour.**

Langue**Français**

TypeFiche**Lecture**

Relation**Numérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730**

Références éditoriales

Éditeur**équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).**

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

• En quoi consiste cette essence? L'Algrund
menace de m'engoutir; il jume, il est blanc
et "anthropomorphe" pourrait servir à caracté-
riser les sorts de l'homme: la mer est calme; le
chemin conduit; la montagne se lève. De cet
ordre vivant du monde, c'est l'homme menaçant prend place
c'est une Grenz-situation qui, pour beaucoup de gens n'est
pas supportable. La pluie, la mer, le chemin, la
montagne manifestent leur essence dans le "se
lever", "s'étendre", conduire, grandir. Mais
c'est l'homme manifeste son essence, c'est une "guilde"
(Rachen) qui menace d'engoutir l'homme.

Tous ces images constituent l'ordre qui peut
être caractérisé d'ordre "raum- und bewegungs-
physiognomische." De "tragende Grund", sur
lequel l'homme tient et le fond de l'homme et l'ordre
mais si l'Algrund s'avère, alors se fond
et s'efface, et l'ordre "raumphysiognomische"
est mis en question; il perd sa force et sa signi-
fication protectrice.



[Faint, illegible handwriting on aged paper]