

[Accueil](#)  
[Revenir à l'accueil](#)  
[Collection Boite\\_042\\_B | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[B\]](#)  
[Collection Boite\\_042\\_B-3-chem | Physiologie des sensations.](#)  
[Item](#)  
[\[Jonas Cohn. Ueber einige Grundfragen der Psychologie - suite\]](#)

## [**Jonas Cohn. Ueber einige Grundfragen der Psychologie - suite**]

Auteur : Foucault, Michel

### Présentation de la fiche

Coteb042\_B\_f0370

SourceBoite\_042\_B-3-chem | Physiologie des sensations.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

réigation qui est le caractère propre de l'acte. Ainsi pour moi : ce qui, d'après de l'acte de l'œuvre que l'artiste est ravi d'avoir, n'est pas le moi qui pense à ces actes de pensée.<sup>370</sup>  
Et pour lui le moi ne se laisse décrire que par les œuvres elles-mêmes, c'est à dire que ce qui ne peut être l'objet que je sais moi. D'où le paradoxe

"tu moi c'est l'objet je sais-moi et la mesure où il y a différence de ce qui peut être l'objet pour lui." (p 66)

Le père de la critique de soi est le père fondé de la psychologie. Ces remarques préliminaires tendent à montrer que si l'on peut trouver de solution que pour l'artiste qui se sert de la réigation c'est un moyen de cette position. L'artiste de ce genre, on peut l'appeler dialectique.

"Le Grundpfe der Psychologie ist gewiss dialektisch, en d'arts comme, tant qu'."

De la notion d'objet, pris au sens le plus large de "ce qui peut être pensé", il faut distinguer  
- les objets qui peuvent être saisis distinctement  
- objets : ce sont les objets  
- et ceux qui ne peuvent pas être : ce sont les Aute.



L'autre bien est indiqué en un autre sens :

- d'abord chaque Erleben est unique, il ne peut pas s'identifier avec l'autre Erleben.

- d'autre part chaque Erleben est pris dans un Erlebniszusammenhang qui est à la fois individuel et social.

"La tâche de l'ax est de connaître ce qu'est l'Erleben individuel en universalité."

Promouvoir le 1<sup>er</sup> type d'individualité, l'ax doit faire que l'on échappe au cercle vicieux. L'individualité devient alors à l'opposition et à l'opposition caractérisée de l'universel.

Promouvoir le 2<sup>d</sup> type d'individualité, il faut utiliser des concepts de temps qui ont leur individualité universelle qui est liée à l'ax et à l'universel; mais en même temps être conscient de cette individualité. On atteint universalité, l'ax, en individualisant l'universel (cf. "L'ax ou types")

L'ax est de "généralisierende Wissenschaft von individuellen Erlebniszusammenhängen".

La pratique de l'ax, c'est de saisir les Erlebnisse des Begriffe, qui, par exemple, ne sont pas des Erlebnisse, et c'est de connaître, et la forme de l'universalité des Erlebnisse individuelles de nous.