

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'Ulm](#)[CollectionBoite_037-12-chem | Esthétique. Item](#)[Valéry. Bulletin de la société française de philosophie. 1928](#)

Valéry. Bulletin de la société française de philosophie. 1928

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Cote**b037_f0265**

Source**Boite_037-12-chem | Esthétique.**

Langue**Français**

Type**FicheLecture**

Relation**Numérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730**

Références éditoriales

Éditeur**équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).**

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

La méditation théorique.

Wagner : " J'ai composé Tristan et l'empire d'
götter raim et après trois ans de méditation théorique

d'ore. de Wagner montre que l'emploi du
fuc. & la trite est souvent indispensable pour
à l'égard suprême d'efficacité chez puissance, l'achè-
de l'écriture chez portée de l'œuvre.

"quelques signes tracés sur l' portée déclancheront
les puissances organiques..."

"C'est en arrivant en écrivant quelques signes à
représenter du nœud qui sont au delà de l'écriture.
hier ... ainsi le compositeur qu'il manœuvre,
irrite, vacille, l'œil et délie par vers abstraite et
superficielle nos puissances intérieures."

De nos jours l'art littéraire, qui joue sur des
conventions, mais imprécises : "il joue
des possibilités que lui laisse ce manque de
rigueur, mais il en joue à ses risques et
périls, pâissant ou profitant des malentendus
du différenciel de valeurs ou d'effet des mots / en
raisonner."

BnF
MSS

Les 2 phases de la création

1 1^{er} état, phase émotive qui se borne à aucune forme finie, mais peut produire des éléments partiels d'expression. On peut même dire qu'il s'agit de "debris de futur".

Cette phase appartient à la 1^{re} g^{re}.

2 2nd état : "l'ordre et différent d'achèvement". Alors que H a l'h. l'auteur ne s'occupe que de lui-même, maintenant,

"il songe à l'œuvre, l'ensemble et l'effet des choses. C'est la d'accommodation qui se fait. Il se préoccupe surtout de l'ensemble du sujet sur lequel ont agi son ouvrage ...