

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'UlmCollectionBoite_037-12-chem | Esthétique. Item\[II - Substitution de l'idée de style à celle de beau - suite\]](#)

[II - Substitution de l'idée de style à celle de beau - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0269

SourceBoite_037-12-chem | Esthétique.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

(arrière fond de dalle), et en dernière m de
profondeur. "De grec a conquis son ²⁶⁹
schème." De Maeroux recrée l'antiquité à
l'écriture y - De n il montre c/w de la
Tour supprime la rotation des figures du passage
en lui substituant des plans. C'est encore la
stepper l'analyse.

III de l'art et H.

La historique et s'inspire Maeroux protègeant
l'analyse technique de crédibilité ~~esthétique~~
historique (mentalistes). De il choient bien
le idéal du beau éternel.

Maeroux Maeroux en et n y recréant tous
par l'artiste ; la y n'a de tous H que par
l'intervention de l'artiste.

Chez K. le jugement de goût c'est la perception de
la totalité de photo qui donne un être ; de
n chez Maeroux l'artiste est seul bien et /
manque de nécessité. C'est la recherche d'un schème
qui se finit la création.

Ar Schelling et Schopenhauer, c'est seulement
l'art qui assure la liberté : c/ si en l'œuvre
assurée n'y a au profit de la 3^{ème}.

Où concl. morale chez Maeroux : morale
romantique du génie opposé à la foule

"Al monde d'œuvre, seul l'artiste est libre."
L'œuvre parce que Malraux en fait à la fois ;
il peut dire qu'il a l'objet → idéalisme. La cré-
ativité et cré → polythéisme des artistes.

Le musée imaginé desik élargir et /
son historique sa notion de l'œuvre ; l'analyse
de la création artistique le style au l'œuvre ;
la monnaie de l'histoire de finit l'œuvre
a l'histoire et l'œuvre de la liberté.

3