

[L'émotion esthétique (Lucien Sève) - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0273

SourceBoite_037-12-chem | Esthétique.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

contradiction ^{fonct^{ns}} de la soc. humaine.

C'est au ^{EW} de la phase communautaire qui disparaissent
toutes les contradictions de l'œuvre humaine.

Donc, + de conflit entre l'art et la nature :
c'est la nature elle-même qui est transformée par l'h., et
en objet beau.

entre l'art et la morale :
la contradiction est résolue qd est apparu l'h. nouveau :
le l'œuvre humaine avec le transit, ~~en l'œuvre humaine~~ transformée

entre l'art et la science :
l'œuvre h. est devenue l'œuvre unique : perfection
de la nature par l'h.

entre l'artiste et le public

BnF
MSS

[Faint, illegible handwriting on aged paper]