

[Le souvenir pur]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0448

SourceBoite_037-21-chem | Bergson.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Bergson, Henri](#)
- [Maine de Biran, Pierre](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

- Le pb de souvenir pur se confond avec celui de l'inconscient. (cf. M. M. p 71.) L'inconscience postule le mot verbal. De + cf. p 162-3 (analyse de l'inconscient). 448

Chez P. de Bion, il n'est pas pd et tot de l'inconscient, mais il s'agit de ce qui n'est pas cre. de soi (automatisme) - Chez Bergson l'inconscience au contraire l'impuissance (à l'on que chez Bion c'est l'absence d'impulsion que nous la cre.)

- c/à approcher du souvenir pur? on ne peut le faire que par l'acte de nous, de passer à la limite entre le désintéressement de l'action - du rêve, du la rêverie - que l'on peut atteindre le souvenir - le corps entre qui empêche l'acte de se faire dans le rêve.

BnF
MSS

4 Critique de Sartre de l'Imagination (p 47)

a) c/à l'image se transforme-t-elle en souvenir?

P. B, mon corps m'a tourné vers l'acteur d'images; pour les exigences de l'action me tournent vers d'autres images. Dès la perception, l'image a été créée et volée (par les besoins du corps), tout en restant réelle et liée aux autres. Par le souvenir l'image idéale, devient réelle: la mémoire l'emporte avec elle, elle est transportée dans le sujet.

Sartre comme B a qq't qui s'écrit avec un /

pyraxe et / lunette, voudrait emporter la
lunette, et la pyraxe avec elle. Rameinir est
1 galère de bleue.

B. est resté au niveau de l'empirisme, de
l'hum, l'image est chère.

③ Hypp. (R. Int. de p. 10) répond : la multiplicité
du souvenir est une multiplicité non quantitative
mais qualitative.

④ On peut aller + loin : B. a répondu à l'objection
du réalisme, et choisit de la mémoire.

De la pure reconnaissance (P. M. 138) : au fur
et à mesure que la pers. se crée, le souvenir se profile
sur cette continuité de la pers. au souvenir.
Double mnémonique de la perception qui se forme
au moment du souvenir. On ne peut admettre le
point de vue du présent, ou alors le souvenir est
déjà là. C'est parce que nous nous désintéressons
de ce double mnémonique, qu'il n'est pas senti
et tel. que l'attention à la chose se relâche, cette
sensation se relâche : apparaît alors ce que B. appelle
le "souvenir du présent".

Il est évident de souvenir indifférentiel d'admettre
cette chose que Sartre lui reproche (cf. p. 138.
139)