

## [La tension et la détente - suite]

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb037\_f0460

SourceBoite\_037-21-chem | Bergson.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Plotin](#).

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

Il y a en effet 1 utilisation cosmologique  
de la tension. 460

P. M. (Intra La H. 234-236) : la dureté  
envisagée ss le côté de l'un et du x tiple.  
Il y a 1 x tipleité non numérique, et 1 unité  
tensionnelle qui permettent de penser la dureté.

1 Tension et matière. La matière pure  
sensit ce que je trouve si je déroulais l'as-  
sorption assez lentement pour arriver au mot dernier,  
et n'a 1 point où la tension est nulle, il n'y a  
rien + d'autre du tout. Le processus par lequel  
la dureté devient matière est détente. La dureté  
ne tend pas vers la matière, elle se détend vers  
la matière ; et en se détendant, elle s'étend.  
La dureté pure, c/ la matière pure, est  
un point + même atteint.

cf. Plotin où il y a aussi 1 genre du x tiple.

2 La création : la détente n'est pas création ;  
la matière naît quand il y a une crise d'être  
créateur. On pourrait retrouver le thème de la  
matière c/ nature (nature est négation de soi ;  
multiplicité est négation d'unité). La matière  
est elle-même en perte de nature.

L'intellect peut penser la matière, et accentuer  
le caractère de détente, et passer à la limite  
ce que B. met au ppe de la matière, c'est  
l'universum.

BnF  
MSS



La création est liée aux états de haute tension.  
Ds les 2.5. il parle du "moment d'intensification"  
c'est le contraire des dégradations qui approchent  
de la mort. Ds la création et espère... y a  
ressort de l'état vital. - De nd l'émotion crée  
l'état vital n'est créateur que de créations

cf. P.M. 236-237 : description du 2. motif  
de tension et de détente. La détente pour se à  
tout est matérialité; la tension pour se à tout  
est itérité - cf. également M.M. 231 ou est  
entre une l'œuvre et une. Ds la tension se sent  
maximale! cf. le thème platonicien de la perfection  
hors de l'existence : arriver à la perfection l'être  
produit.

Des exemples mythiques s'ouvrent sur des intensi-  
fications inconnues.

Ds les 2.5. il n'y a pas le mot tension ;  
713, il s'emploie seul ou m désigner l'effort et  
le venir. ~~But~~

(1) Bergson parle d'état et d'effort de "l'itérité mouvante".