

[Hume, jugement, imagination]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0672

SourceBoite_037-30-chem | Hume.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Hume, David](#)

Références bibliographiques

- [Hume , Enquête sur l'entendement humain](#)
- [Hume , Traité de la nature humaine](#)

Référentiel BNF<https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb356851456>

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Données de data.bnf.fr

AUTEUR : Hume, David (1711-04-26 -- 1711-04-26)

TITRE

Traité de la nature humaine : essai pour introduire la méthode expérimentale dans les sujets moraux

LIEU DE PUBLICATION Paris

DATE

1946

EDITEUR

Paris : Aubier , 1946

Nous pourrions nous faire de + que d'affirmer que
l'empire est quelque chose qui distingue lui-même du
sujet du fichen de l'imagination." 670

Triste p 174

"Le raisonnement est-il lui-même ^{que nous en faisons des tentatives} n'est rien qu'il expose
d'instinct ou de pur machinisme qui agit en nous
à notre insu et qui n'est dirigé par aucune de ces
relations d'idées qui sont le objet propre de nos pe
intellectuelles.

Eng. IX p 158

Le type uniforme se monte à l'œuvre

X p 166

Reflechir : quelque chose sans l'œuvre et réfléchir
et l'existence sont 2 actes qui ne diffèrent en rien
et l'œuvre et l'œuvre

Triste 1er p. p 132

Le tout est "est-il moi-même propriétaire de + que de
l'œuvre et l'œuvre de l'imagination?"

L'existence sur l'œuvre et l'œuvre de 10 ans
peut servir de preuve que le point d'origine de l'œuvre
10 ans; l'œuvre peut jamais apporter l'œuvre qui est
depuis 100 ans.



Eng XI p 190

A propos de sept. et de l'œuvre : la nature est
la nature même de l'œuvre." Eng XII . 216

"Ts le raison^{nt} sur le fait présente fondée
sur la relation de la cause à l'effet. C'est au
moyen de cette même relation que nous dérivons l'ordre
de notre mémoire et de nos sens." Enq. I p 71

"Mais s'il n'y a ni jamais eu de cercle ou
de triangle et la nature, les vérités d'Eucl. n'ont
rien de leur ordre et leur certitude." Enq. I p 70

Cet acte de l'esprit qui rend les vérités ou ce que
nous prenons pour tel, + présentes à nous que la fiction, est
le moyen

"Lorsque nous nous ferons le passé au futur, nous
nous ferons les événements $\neq$ et la même proportion
ils ont pour elle prise." Enq. VI p 105

"Mais la cre. ne trompe jamais." (à propos de l'effort
du matérialisme) Enq. VII p 113

"Le monde reconnaît qu'il y a bes d'uniformités
des actions humaines, et que la nature est la
en équilibre, et que la nature h. reste hors de là
et ne se change pas." Enq. VIII p 131

"Pensez notre imagination jusqu'au ciel,
en fait nous ne progressons jamais et nous ne
nous en." Thèse Ier p. 137