

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'Ulm](#)[CollectionBoite_037-40-chem | Notion et structure de la phénoménologie. \[Hegel\]](#) ItemLa [Phénoménologie de l'esprit] et l'oeuvre postérieure

La [Phénoménologie de l'esprit] et l'oeuvre postérieure

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0807

SourceBoite_037-40-chem | Notion et structure de la phénoménologie. [Hegel]

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

La Phéno et l'œuvre postérieure 805

s'opposant à Rosenzweig, qui marque la différence de la Phéno et des œuvres postérieures, Hypp. avec Bütte marque leur continuité :

"ce que l'Encyclopédie des sc. φ présente et le développe en lui et prior du concept, la Phéno le présente et l'étudie en ce concept. De la φ du Dt. qui est l'instant du système chaque articulation se présente et s'élimine à l'ordre ; l'opposition du l'œuvre et du savoir n'y a + sa place, et la φ du Dt. est caractéristique de la Phéno - et est le moteur de la dialectique."

Thèse. 1319

Phéno et Logique

P. E. VIII. Au début du savoir absolu, Hegel dit que la P.E.

"les moments du concept authentique ou du pur savoir doivent être indiqués et la forme de figuration de la sc."

Hypp. note : "La considération de l'unité des déterminations de l'objet appartient à la Logique ; et la P.E., on ne peut considérer que la figuration de la sc. ou l'essence choré de la sc. à l'égard de l'objet. Mais en groupant tous de ces figures phonologiques on présente la notion de savoir absolu."



II. r 295 et note 4

