

La poésie

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Cote**037_f1004**

Source**Boite_037-49-chem | Dilthey.**

Langue**Français**

Type**FicheLecture**

Relation**Numérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730**

Références éditoriales

Éditeur**équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).**

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

De la poésie, "il ne s'agit pas d'une observation des processus int^{rs} et de l' Darstellung de ce qu'est observé... Le Verfahren du poète qui exprime l'Erleben personnel et H. autr.
Il repose sur le Strukturzusammenhang entre l'Erleben et l'Ausdruck des Erlebens. L'œuvre n'est en rien d'expression. Aucune réflexion n'en sépare les fondateurs de la représentation en mots. Les ~~seelen~~ modulations du Seelenleben, les nuances les + délicates, la continuité de son cours sont rendus accessibles par l'expression."

(Das Erleben v. H. Dicht.
ling. 236)

cf. p. 68.

"Le génie lyrique réside d'une puissance élévée (erhöhten) de l'Erleben, et d'une élévation du vécu à la conscience par la force qui permet de l'exprimer. De l'expression involontaire, qui n'est brisée par aucune réflexion sur le contenu du vécu, sa Seelenverfassung vient à la se. pour se refléter en autr. C'est un être qui réside la Leistung des ~~poète~~ lyrique ~~un geste~~ du musicien + l'argement du mot, — à savoir que ce qui est contenu de la profondeur inco. du vécu, il peut l'épuiser."

Bf
MSS

(Vom Deutschen Dichtung
und Musik p. 80)

