

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_038 | Rue d'Ulm, circa 1944-1950.CollectionBoite_038-5-chem | Binswanger \(articles\) ItemBinswanger. Grundformen und Erkenntnis menschlichen Daseins](#)

Binswanger. Grundformen und Erkenntnis menschlichen Daseins

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb038_f0136

SourceBoite_038-5-chem | Binswanger (articles)

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Binswanger, Ludwig](#)
- [Ellenberger, Henri F.](#)

Références bibliographiques[Binswanger, Grundformen und Erkenntnis Menschlichen Daseins, Zürich: Max Niehans Verlag, 1942](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/07/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Analyse d'après Ellenberger

1 La modalité existentielle (Daseinsweise)

3 dimensions

① Le sujet : le moi de l'individu isolé n'est
qu'un des visages possibles parmi d'autres :

le masque social (Personae de Jung)
l'être intrinsèque authentique (Selbst de Jung)
sujet au sein de la totalité (amour, amitié)
sujet aux prises avec l'autre (les diverses
manières de se prendre : prière x haine ; au mal)

② Le mouvement . Par opposition aux
événements immuables, il cherche à s'inscrire
par sa manière de s'insérer dans le monde.

ex : tourbillon du manifeste
le vol, le rampelement, l'enfoncement

③ L'ouverture sur le monde : le sujet s'ouvre
sur le monde et respecte à sa mesure, au
traverse les catégories du temps, de
l'espace.



2 L'analyse lang. individuelle (Lebensgeschichte)
La façon dont on construit sa propre vie par
opposition, au discours du pouvoir.