

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_038 | Rue d'Ulm, circa 1944-1950.CollectionBoite_038-5-chem | Binswanger \(articles\) Item](#)[\[Traum und Existenz - suite\]](#)

[Traum und Existenz - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb038_f0142

SourceBoite_038-5-chem | Binswanger (articles)

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/07/2020 Dernière modification le 23/04/2021

celui de l'âme et du corps, mais de le ³
~~débrancher~~ faire sortir de son ornière ¹⁴²
religieuse, de la conversion protestante ou
idéologique

Pt: quel est ce nous d't on dit qu'il monte
ou qu'il tombe? A nous l'a p, le mythe, la
poésie et le rêve ont répondu ou moins 2 choses:

- que ce nous, le sujet du Dasein, n'est
ni la "deivale", "offen"; mais qu'il aime se
cacher ss des milliers de formes.

- que le sujet ne peut, en aucune manière,
être identifié avec son corps individuel en ses
manifestations vobes

Il est indifférent que le sujet, le qui du Dasein,
ne s'exprime par notre corps, par l'être de ce corps,
par qqch. que l'on possède (Besitz), du
moment que cela permet, d'une manière ou d'autre,
d'amener à l'expression le störigen et
le Fallen. "Et plutôt je demeure de Ursprünglichkeit
de ce qui monte et tombe." (r 77) 

Il ne nous venons de dire peut s'appliquer
mot à mot au rêve qui n'a rien d'autre
que l'extrême mode du "Menschsein" (r 78)

4 - on trouve et le rive, et qui on trouve et le
la rive : 1 personification, non de la rive, mais
d'un parti de la rive ; et le poète qui décrit son
chagrin et l'oiseau de proie bleue qui tombe et
la verticale (Nolten)

- cette détermination fonctionnelle de notre Dasein
n'a rien à voir avec l'intention explicite de monter
ou de descendre ; intention et irréfléchi.

on met souvent en rapport le rive de voler
et de tomber en rapport avec les excitations
corporelles, avec des exc. ~~sexuelles~~ érotiques ou
des desirs sexuels. C'est possible ; mais il s'agit
plus de "dévoiler l'structure a priori, par la
quelle le schéma corporel, Hc/ la thématisa-
tion érotique et sexuelle, sont des "Erfüllungs-
gen" spécifiques, secondaires." (179)

Ex rive et rive : l'oiseau de proie s'empare
et tombe, la bleue à la tête, l'importe et
l'air. Le rive. Le rive en chant, il la
lâche, mais elle tombe morte et les pieds.

il importe peu de savoir qui représente lesquels
personnages du rive, c'est ce qui fait la distribution
des rôles. "Le thème que le Dasein joue
est le rive, le contenu du drame, et
l'important, ce qui peut pencher la balance : la
répartition des rôles est en peu de cela, due
au hasard, et à côté de la question" (80)