

## Le vivant et le Bao

Auteur : Foucault, Michel

### Présentation de la fiche

Coteb038\_f0370

SourceBoite\_038-13-chem | Leenhardt.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Malinowski, Bronisław](#)

Références bibliographiques[Malinowski, La vie sexuelle des sauvages du nord-ouest de la Mélanésie](#)

Référentiel BNF<https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb32279135j>

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/07/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

### Données de data.bnf.fr

AUTEUR : Malinowski, Bronisław (1884-04-07 -- 1884-04-07)

La vie sexuelle des sauvages du nord-ouest de la Mélanésie

TITRE : description ethnographique des démarches amoureuses, du mariage et de la vie de famille des indigènes des îles Trobriand, Nouvelle-Guinée britannique

LIEU DE  
PUBLICATION Paris

DATE 1931

EDITEUR Paris : Payot , 1931



Des gens prestigieux, des meilleurs peuvent être bao. Ceci explique probablement que les hiéloglyphes ne comprennent que 4 générations : petits-fils, fils, père et grand-père. S'il y a 5 génération supplémentaire, alors l'anc. 5<sup>e</sup> père du petit fils est un frère. Mais le frère bao - c'est l'embryon de la relation spirituelle affirmée, de l'unité de l'âme, de sa qualité de bao.

Le Defunk

Il n'est pas un être de plaisir de mort, mais de "désagréfaction" (defunction)

- Un bou est bao de la mère qui est morte : on se réunit pour 1 gâteau de deuil → funérailles ouïes. Celle qui est morte, c'est le defunk.
- C'est pourquoi qu'il meurt devant la légende l'emporte d'elle, et elle achève sa fonction : on raconte ~~l'histoire~~ qui l'achève ~~de son enfant~~. Qu'il fut alors envoi venir au monde, ce père qui remet de l'herbe, et lui dit : "mon fils tu vas partir, je t'aurai ici ; tu ne me rameras plus."



Le defunk est désfecte, puis réactivé et pupu : La forêt est divisée en 2 régions, celle des vivants et celle des morts.

Le rôle de déuil "marque" la séparation. Il a avec le monde de vie des vivants, mais surtout l'aggravation définitive de mort, qui va enrichir le monde.

traversé sur laquelle il apprend le monde des humains.

Il n'y a aucun niveau de la mort que ne gagne  
nent de mourir, on n'est pas <sup>encore</sup> qui sa peau est malade".  
Le mot qui veut dire être mort veut dire aussi  
être malade (rei). mē : s'extincte (r = feu),  
s'éteindre, mourir (cf. our échec : mat)

L'idée de niant est + hâtive représentation pour le  
canagui par feri = h. enviroué ou maudit, abandonné  
par un descendant, abandonné, inexistant.

### Le suicide

Le suicide n'est pas sans la pénitence -

Ma Lin ou Shi (Vie sex. des Melanesiens, p 126) cite  
le cas d'une femme surprise par son mari en train d'adultéries.  
Elle revêt ses plus beaux habits et ses bijoux, monte en  
haut d'un cocotier, et se jette en bas.

En Nouvelle Calédonie, une femme apprend que son mari  
accepte de préférer le galion d'autre femme ; elle se  
tend à l'entrée de la cabane.

Les ornements ou symboles rituels qui accompagnent  
le suicide "ont la forme de crânes qui symbolisent  
l'accès à la défuntion dans le monde, où elle aura  
la chance d'être égale" par rapport à son mari.

Le chef, ridiculisé au cours d'aventures, a le rôle de  
rituel. ~~Il~~ Il est sauve - Ce Pa n'est pas qui va  
recueillir leur mort.