

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_036 | Naissance de la clinique.CollectionBoite_036-31-chem | Méthodes et instruments. Item](#)[La coloration.](#)

La coloration.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb036_f0598

SourceBoite_036-31-chem | Méthodes et instruments.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

La coloration

598

- Leuwenhoek décrit en 1714 l'usage du crocus macéré à la vin rouge pour la coloration des tissus. Mais la technique d'André Louchet ne fut publiée qu'en 1719.

A. Treubley en 1744 roumille de l'hydre avec des organismes colorés et observe leur aspect déformé.

- En Botanique : Sarrazin (1733) place les racines de plantes et de jus de plantes colorés (Phytotaxa) pour voir la leur moult. John Hill (1770) colore les racines des plantes avec des solutions alcooliques de "cochenille".

- Au 19^{es} :



- Le zoologiste Göppert et Cohn (1849) colorent les granules cellulaires de Nitella phyllis par le moyen de "carmin and madder." on vit que

Les noyaux sont nombreux + nombreux que
le cytoplasme est un mélange de color
de sucre et de carmin.

- Bolla : T. Hartley (1854) dit que
que les colonies carminées affectent
de 1 à 100 fois le rayon de cellules
végétales.

B. Dauer.

A. Puncta yon of thology
rr 38-39.

↓ A partir de 1850-55, on utilise les
leu (m) d'origine, de la praline, de
l'huile, de la huile de malthé, d'hexa-
xylène.

Boettcher utilise la coloration régressive
(surcoloration après décoloration), technique
qui développée par Flemming (1881)

Ranvier simplifie la méthode de double
coloration (carmin + acide picrique de Schumm)
en utilisant une coloration de novo carmin.

rrd. 39-40