

[Le problème de la ségrégation et de la forme (suite)]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_B_f0772

SourceBoite_044_B | Neurophysiologie Lagache & EEG. [B]

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Ce p : c'est la simplicité interne des formes
qui les maintient. 771

De +, la bande ~~blanche~~ de la 2^e verte
apparaît diff^{use} qu'en la couleur et l'équilibre
ou l'aspect vide en la 2^e drapée.

- objectif^{us} cette partie du champ est
noire elle l'est: elle ne devrait démontrer
aucun fléchir

- or, c'est effectif^{us} ce qui se voit qd
elle est crivée et papu n'est une 2^e
triangles; mais et diagonale du
carré, elle participe au fléchir.

3 Les forces qui contiennent le schéma.

"La forme de la figure est le résultat de
forces qui non seulement se portent la figure ou
reste du champ, mais la maintient en équi-
libre avec le champ." (p 132)

Démonstration exp^{er} de ces forces

Le rôle de contraste. 1 page verte apparaît +
blanche si elle est entourée d'un champ noir.

Hering explique ceci, non par l'action
de champ noir, et unité, mais par la somme-
tion de contrastes positifs et négatifs (contraste
qui peut être de couleur ou de brillance).

cf. exp^{te} de Wertheimer, reprise par
Benussi, puis Koffka (Zur Grundlegung
der Wahrnehmungsp. - Ztschr. f. p. 173.
#11-90)



DL se remé^{te} est celui-ci
"1 figure unifiée aura l'air uniforme
et des conditions où 2 figures se^{re}présentent, produites
par ^{les m^{es}} stimuli ~~différents~~ auront l'air diffé-
rents l'un de l'autre?"

Si le cercle H entier paraît gris, c'est que
les forces de cohésion qui unissent le cercle sur-
passent les forces ~~unifiantes~~ réunissant deux autres forces
qui tendent à rendre le cercle non-homo-
gène. D'autre p^{ar}te "1 partie unifiée du
champ aura l'air aussi uniforme que possible"

- cf. de la m^{ême} façon exp^{te} de Heider
(Ding und Medium. Symposium I. #109-
157. 1927). Sur 3 champs de m^{ême} lieu, 1
cercle gris, 1 anneau^{gris} et 12 petits cercles gris
de telle manière que les 3 surp^{er}posés soient
au total égaux: s/ la théorie du contraste
roule par roulet, les 12 petits cercles devraient
avoir l'air + jaune. Or c'est le contraire
qui se passe.

- cf. aussi l'exp^{te} de Wertheimer réalisée
par Benary (Beobachtungen zu einem