

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_015 | Histoire de la sexualité I. Biopolitique.CollectionBoite_015-1-chem | \[Hermaphrodites ?\] XVIIIe. Item](#)[Alexandre Lenoir, \[Photocopie\]](#)

Alexandre Lenoir, [Photocopie]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb015_f0107

SourceBoite_015-1-chem | [Hermaphrodites ?] XVIIIe.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Lenoir, Alexandre](#)

Références bibliographiques[\[anonyme ou collectif\] Annales des bâtiments et des arts, de la littérature et de l'industrie, Volume 2](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 27/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

(405)

Grèce, avaient les cheveux relevés et liés avec des bandelettes ; les femmes les laissaient tomber et badiner sur les épaules. Cependant la gorge de notre figure est naissante, fraîche et prononcée comme celle d'une jeune nubile. Les omoplates sont celles de la jeunesse, ainsi que les bras et les jambes dont les muscles tiennent de la femme, sans pour cela perdre du caractère masculin. Le bas-ventre ou plutôt les muscles droits, ont de la rondeur et de la souplesse ; les hanches mollement balancées, par une proportion intermédiaire entre la forme coulante de l'homme, et la largeur que présente celle de la femme ne laisse rien à désirer. Enfin, toutes les parties du corps dont la statue se compose, se présentent avec grace, et montrent une grande pureté dans l'ensemble, comme une parfaite exécution dans les détails.

Après avoir décrit la beauté des formes de la statue ; il me reste à parler des accessoires qui l'accompagnent.

Près de la jambe gauche, je vois un vase recouvert d'une draperie qui pourrait être la tunique à l'usage des femmes Grecques. La draperie et le vase sembleraient indiquer que le personnage représenté ici, est censé sortir du bain. C'est ainsi que Praxitèle avait sculpté la belle Phrynée, célèbre courtisane d'Athènes, au moment où sortant du bain, elle se montra toute nue aux yeux de la Grèce. (Voy. les médailles Cndyiennes.)

Quant à la petite draperie dont la tête de la statue est couverte, j'avoue mon ignorance sur ce

BnF
MSS

Réserve à l'usage privé - Lot n° 57.298 du 11.3.1957

