

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_015 | Histoire de la sexualité I. Biopolitique.CollectionBoite_015-1-chem | \[Hermaphrodites ?\] XVIIIe.](#)
[ItemAlexandre Lenoir, \[Photocopie\]](#)

Alexandre Lenoir, [Photocopie]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb015_f0109

SourceBoite_015-1-chem | [Hermaphrodites ?] XVIIIe.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Lenoir, Alexandre](#)

Références bibliographiques[\[anonyme ou collectif\] Annales des bâtiments et des arts, de la littérature et de l'industrie, Volume 2](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 27/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

(407)

savans , surpasse en beauté celle de la galerie de Florence , citée par le comte de Caylus (Voy. cette belle statue , au Musée du Roi). Enfin la statue de M. le comte d'Espagnac , mérite , sans contredit , la préférence sur toutes les autres , puisqu'elle présente aux artistes plus de parties à consulter pour l'étude. Ce que j'avance , à cet égard , est tellement reconnu qu'elle fut moulée par ordre du Roi , avec la permission de M. de Caylus , pour en donner le plâtre aux Ecoles de peinture et de sculpture , où il est resté jusqu'à l'époque de leur déplacement. (Ce plâtre est aujourd'hui au Dépôt des Petits-Augustins.) Sigisbert Adam , habile sculpteur , en fit , pour un amateur distingué , une copie réduite à une petite proportion ; ce sont les modèles en plâtre de cette belle réduction que l'on voit encore dans le commerce.

V A R I É T É S.

Suite de l'article Industrie , inséré au n°. 15.

Le droit de péage imposé par les auteurs en titre auprès d'une administration dramatique n'est pas le seul abus qui vienne nuire aux progrès de l'art et remplir d'écueils la route que doit suivre un auteur à son premier début : c'est la censure littéraire exercée par le comité des acteurs et des actrices de chaque théâtre. Là toutes les passions sont mises en jeu ; les amours - propres irrités se dressent ,



Réserve à l'usage privé - Lot n° 57.298 du 11.3.1957

