

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Manuscrits de Jean-Joseph Rabearivelo](#)[Collection](#)[Le poète](#)[Collection](#)[Coupe de Cendres](#) [[La](#)][Collection](#)[Solitudes](#) [[Les](#)][Item](#)[Les Solitudes](#) [[J'aurais beau rechanter les plaintes de Tristan](#)]

Les Solitudes [J'aurais beau rechanter les plaintes de Tristan]

Auteur(s) : Rabearivelo, Jean-Joseph

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Citer cette page

Rabearivelo, Jean-Joseph, Les Solitudes [J'aurais beau rechanter les plaintes de Tristan], 1923-1924.

Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 26/04/2024 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/francophone/items/show/108>

Description & analyse

DescriptionRédigé au dos d'un document officiel.Contenu dans le cahier *Les Solitudes*.

AnalyseDes exercices d'écoliers, des vers ronsardisants d'un Rabearivelo sous le charme de Tristan, de Roméo et d'Orphée. C'est le *voyage depuis mon île*, l'imaginaire de l'exotisme et de l'Autre. Expérience initiatique au sortir de laquelle naît l'écrivain : " c'est pour avoir trop aimé Racine et Verlaine que nous nous sommes découvert, à quatorze ans, pendant l'étude du soir ou dans la grande cour du lycée, une vocation d'écrivain " confesse J.-P. Sartre dans [Qu'est-ce que la littérature ?](#). Eléments essentiels donc où s'élabore une bibliothèque, un musée imaginaire ouvrant, par les émotions ainsi créées, la personnalité de l'individu " [comme tel thème de Tristan par exemple, qui nous représente aussi une certaine acquisition sentimentale](#) " laquelle, en épousant " notre condition mortelle ", aura alors " pris quelque chose d'humain " c'est-à-dire nous-même ; rite du passage vers l'écriture.

Auteur de l'analyseXavier Jar Luce (1-08-2015)

Éditeur(s) de la ficheKarolina Resztak (5-11-2014)

RévisionXavier Jar Luce (1-08-2015) ; Sylvie Giraud (6-04-2017)

Informations générales

LangueFrançais

CoteNUM POE MAN1 Beau rechanter, MS1.BERE

Nature du documentManuscrit

Collation1 (f.) 210 x 130 mm

SupportFeuillet

État général du documentMoyen

Localisation du documentFonds Rabearivelo, Institut Français, 14 avenue de l'Indépendance, 101 Antananarivo - Madagascar

Présentation

Date[1923-1924](#)

GenrePoésie (Poème)

Mentions légales

Propriété intellectuelle et matérielle :

Famille Rabearivelo

Dépôt physique des originaux :

Institut français, 14 avenue de l'Indépendance, Antananarivo Madagascar

Demande de communication: brakotomanga@gmail.com

Éditeur de la ficheClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Karolina Resztak](#) Notice créée le 05/11/2014 Dernière modification le 01/09/2022

J'aurais beau recchanter les plaintes de Tristan,
les cris de Promée et les soupirs d'Orphée,
mais la belle aux yeux d'or, mais la divine fée
ne me rendra jamais mes délices d'autan!

Et sur ma lyre en vain l'ardeur tendre et sonore
des chansons dont Ronsard avait empli Bourgeois
résonnera! Comment plierais-je l'âme orgueilleuse
de ce cœur fugitif, que mon amour honore!

~~Je serais devant moi~~

II

~~Je suis, mon cœur, que l'indesombry~~

~~tu n'as pas en papier
les doctes de ta lyre~~

Je vois ~~les~~ aller une à une

les ombres des Chères-Amantes;

~~Et comme en~~
Comme narquant mon infortune,

je les entends toutes qui chantent.

Des chants de fasons démentes!

Et ces chants m'enchantent, m'enchantent.

III

~~Sous les reflets bleus de la lune~~

III

69 Une ronde taurocène en mon souvenir;
68 ~~cordons de l'indesombry~~

~~au premier d'un lamente~~

~~aux yeux d'un lamente~~

66 Je vois les danses aller, rester, venir
sous de noirs manteaux.

~~et le carnaval~~