

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionManuscrits de Jean-Joseph Rabearivelo](#)[CollectionLe critique](#)[CollectionCœur et ciel d'Iarive](#)[CollectionTanananarive, le triptyque de sa Poésie](#)[ItemTanananarive, le triptyque de sa Poésie \[Ms\]](#)

Tananarive, le triptyque de sa Poésie [Ms]

Auteur(s) : Rabearivelo, Jean-Joseph

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Citer cette page

Rabearivelo, Jean-Joseph , Tanananarive, le triptyque de sa Poésie [Ms], 31-01-1934.
Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Consulté le 16/04/2024 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/francophone/items/show/1814>

Description & analyse

DescriptionManuscrit 1.

Révision Xavier Jar Luce (23-07-2015) ; Sylvie Giraud (6-04-2017)

Informations générales

LangueFrançais
CoteNUM PRO MAN1 Poésie Tanananarive I
Nature du documentManuscrit
Collation3 (f.) 110 x 185 mm
SupportFeuillet
État général du documentMoyen
Localisation du documentFonds Rabearivelo, Institut Français, 14 avenue de l'Indépendance, 101 Antananarivo - Madagascar

Présentation

Date[31-01-1934](#)
GenreEssai
Mentions légales
Propriété intellectuelle et matérielle :
Famille Rabearivelo

Dépôt physique des originaux :

Institut français, 14 avenue de l'Indépendance, Antananarivo Madagascar

Demande de communication: brakotomanga@gmail.com

Éditeur de la fiche Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 16/12/2014 Dernière modification le 01/09/2022

de Tryptyque de la Paixie de Tananarive
pour être à ce point insensé
à la poésie de nos « sœurs glorieuses »
Est-ce à ce point d'être insensé à la gloire

Il faut mettre un paragraphe que
il affirme : les autres de Tananarive
sont plus belles que les couchants ? Sans doute,
tiens - je ceci et ne dois - je de pl'émittre qu'un
commerce, à la pratique de deux grands
poètes français sont il un, précisément, vou-
lait pas être un « poète des chloroses » !

Mais peut-être aussi n'est-ce là, pour ce
qui me concerne personnellement, qu'un
effet — mettons de l'ambiance quotidien-
ne de ^{mon pays} Tananarive : la plupart des mai-
sons ne s'y sont ouvertes — elles, les, comme
chez toutes les vieilles races, sans la direction ou
vrai ? Or donc, il se peut fort bien que je n'aspire
après tout, à ce que m'est naturellement et
matériellement refusé. (si éclatante !)

Le fait est ^{cependant} que je me sens beaucoup plus
ému par la délicatesse des nuances que
par la richesse (si profuse soit-elle) des cou-
leurs. Le fait est aussi qu'au ^{du} temps
que j'étais garçon, il me fut ^{souvent} ~~parfois~~ ^{souvent}
~~de me surprendre la naissance~~
~~de être surpris par le petit jour entre les~~
~~fenêtres sur l'extrême rive de Tananarive, là,~~
~~trois jours sur sept pendant deux bons couples~~
~~de mois, il m'était donné, trois jours sur sept,~~
~~de surprendre à mon tour la naissance du~~
~~monde — de celui, du moins, qui m'était~~
~~le hasard des naissances.~~
~~que m'a offert~~
~~ou m'offrait~~
~~ou m'offrait~~
~~ou m'offrait~~

2
 d'un C'était, ~~mais~~ il m'en souvient, ~~un point~~
 de fucus tous ~~tout~~ ~~sommoient~~ ~~encore~~ ~~ruisselant~~ ~~encore~~
 ou de rosée ou, on eût dit, de ~~mes~~ rives lunaires.
 Dans tout les cas, tout ~~sommoient~~ ~~encore~~ et à peine
 sensible la turbulence du vent ~~est~~ ~~longue~~ ~~siste~~

De l'est, de ~~cette~~ ^{cette} longue suite
collines faites de terre rouge et, à ~~une~~ ^{vue d'œil},
de maigre verdure — de ce paysage ~~et mesure~~
~~quand~~ et auquel, avec un peu je poësie au-
cun, ~~on se~~ ^{on se} accorde si semblable à lui-même,
si mesuré et ~~ou~~ ^{avec} un peu de poésie
native au cœur, on ~~n'accorderait~~ ^{ne trouverait} que
cadence (et nullement rythme) ^{à mon avis,} puis que
aussi bien, ne s'en dégage aucune diaphonie
impropre), devancé ou simplement annoncé
par son ~~voix~~ ^{voix} vol d'oiseaux, ~~accoutant~~ ^{avancé} le
soleil. Ainsi, ~~lorsque~~ ^{cette} déserte sont je r'ai-rai le
nom — adyomene comme lui, et tordant sa
chevelure.

chevelure. Derrière lui, si proche à la fois et maintenant si lointaine, le bruit de la mer dévillée, et son parfum que la ~~traverse~~ ^{comme} ~~messager personnel~~ ^{comme} ~~rendre~~ ^{parfum} ~~que~~ ^{que} ~~inviolé~~ ^{grâce} ~~à la~~ ^{parité} du matin ~~américain~~ ^{américain}.

pureté du matin émerveillé.
 Puis le réveil des villages. ~~Alors, les habitants~~
 Puis Et les villages du levant ~~se reveillaient~~
~~part à petit devant moi~~ sortaient un
 un à un de leur torse. Au signal solaire
 déjà perceptible de partout se pondait de partout
 maintenant de partout une animation ~~et tout~~
 un peu large, ~~un peu pais~~, petit à petit, > croissante
 de maintenant, ~~avec une~~
 Pensez je ~~sors~~, comme je le fais à cette heure
~~en passant~~
 qui me ~~l'aurait~~ plus à gagner la ville
~~on feroit~~ et toute blanche, et toute blanche

Fichier issu d'une page EMAN : <http://eman-archives.org/francophone/items/show/1814?context=pdf>

3

La Ville en était déjà elle-même gagnée.

Je ne sais plus si, comme je le fais à cette
heure en m' en souvenant, je me plaisais ^{alors}
~~à la pensée que pas un d' eux~~ ^{jusqu'à} à la limite de
et émotion, à la pensée que ~~cette foule blanche~~
^{au nom d'une}
superstition devenue coutume, toute cette
foule blanche ~~ramenée à la vie et heureuse~~
~~de être rendue heureuse de être sortie~~
~~du solit sommeil~~ avait ~~refusé de~~
~~refusé de se lever, de se lever, de se lever~~
~~des pieds sans la direction~~
~~refusé d' étendre~~ ^{la nuit} ses pieds ~~vers~~
~~le point où était maître le soleil~~ ^{sa}
la direction de l'aube. ~~en quel noble renoncement~~

Il y avait pourtant là, il y a encore
là, je ne sais quelle ~~distinction~~ ^{pureté}
naturelle qui, ~~pour~~ ^{à tout} ~~reconsidérer~~ ^{fait}
~~partie intégrante~~ de la poésie d'une race
fait aussi partie ~~à tout~~ ^{à tout} ~~reconsidérer~~

4/10/34.