

[A propos d'une manifestation d'art]

Auteur(s) : Rabearivelo, Jean-Joseph

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

5 Fichier(s)

Citer cette page

Rabearivelo, Jean-Joseph, [A propos d'une manifestation d'art], 1933-12-10.
Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Consulté le 19/04/2024 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/francophone/items/show/19>

Description & analyse

DescriptionC.f p. 1393-1394 du tome II des Œuvres complètes
Éditeur(s) de la fiche

- Riffard, Claire (08-09-2014).
- Xavier Jar Luce (06-07-2015)

Informations générales

LangueFrançais
Cote

- MS1.MAAR
- NUM ETU MAN1 Manifestation

Nature du documentManuscrit
Collation5 (f.) ; 255 x 135 (mm)
SupportFeuillet
État général du documentBon
Localisation du documentFonds Rabearivelo,
Institut Français,
14 avenue de l'Indépendance,
101 Antananarivo,

Madagascar

Présentation

Date [1933-12-10](#)

Genre Presse (Article rédigé par l'auteur)

Mentions légales Consultable sur internet. Copie et impression interdites.

Consultation possible de l'original à l'Institut Français d'Antananarivo.

Contact : brakotomanga@gmail.com

Éditeur de la fiche Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Claire Riffard](#) Notice créée le 09/09/2014 Dernière modification le 01/09/2022

A propos d'une manifestation d'art
notre jeune Conservatoire a offerte au public
samedi, se propose comme tâche ~~et~~ se propose
d'être tout entière dévouée aux traditions,
il ~~ne faut pas~~ ne se pas, ~~se croit~~, de
~~commencer~~ par un souvenir personnel
que aussi ~~un souvenir~~ ~~il faut~~ ~~un souvenir~~
que d'être, le souvenir, ~~un souvenir~~ un sou-
venir, c'est ~~de~~ du passé — et ce dernier
tend la main aux traditions. ~~il est~~ ~~incompréhensible~~

J'y J'y suis d'autant plus incité que
peu après les applaudissements saluant le
beau ~~entendu~~ ~~et~~ chœur d'ouverture enlevé
avec brio par la Chantreie, notre cher
Camo parut en scène et ~~présenta une~~
~~bonne~~ allocution où il
vie ~~de la jeune institution~~ qu'il avait accepté
de la jeune institution qu'il avait accepté
de prendre sous la tutelle de sa Société,
en vint incidemment à ~~expliquer~~ parler
de l'impossibilité à peu près absolue de
à ~~réaliser~~ ~~ou~~ malgré lui et sa bonne volonté,
il ~~est~~ ~~trahi~~ ~~de~~ reconnaître une journée au Palais.
Et il ~~souligna~~ ~~avec raison~~ ~~la rareté~~ ~~des~~
~~de la Reine~~ ~~rigueur~~ des réceptions ~~chez~~
de la Reine chez elle, et donc ~~la~~ la ~~difficulté~~
de les faire ~~raisonnablement~~.

Et c'est ici que se place le "souvenir per-
sonnel" dont je parlais tout à l'heure. U n'y
a guère, en effet, ~~plus~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~mois~~, présents
par les inévitables Chaumel pour présenter le
dans leur film des Tombeaux d'Inès et,

2 / par la suite
~~par la suite~~, peut-être plus par la force des
choses que par le mérite ~~adéquat~~ ^{adéquat} des
palais Imanza et d'Iaiwo, le signataire de
ces lignes ~~me~~ accepta en tremblant et ne
fut délivré de ses affres que lorsqu'il se
fut acquiescé le concours de maints collaborateurs.
Il eut la ~~grande~~ ^{grande} fortune de compter parmi
ceux-ci, entre autres, celui-là même
qui est l'âme de la Chanteire. ~~Il s'agit~~
nommé ^{son nom} Benoît Rakotomanga.

Un tour au Musée, des consultations de
"vieux", le recoupage, — comme on dit — de
ces références, ~~qui~~ émanant d'hommes plus
ou moins immémoriaux, leur confrontation
avec les livres d'histoire — et tout était
prêt. Cela avait coûté des journées et des
nuits entières. Le 27 novembre, à la faveur
d'un temps splendide, au milieu d'indicibles
émotions, la Camera fixa ^{à tout} sur la pellicule, ~~merveilleuse~~

Ce que vaut celle-ci ? on le verra d'ici
quelques ^{mois}, presque simultanément, ~~à travers~~ dans
le monde entier...

..

Ce n'est pas sans quelque appréhension
en vérité, que j'attends ce jour — ou, plutôt,
cette nuit de première ! L'angoisse ~~me~~ me
cesse de m'etourdir ~~ici ou là~~ ^{au nas} :
dans ce que j'ai contribué à donner,
ai-je ~~rien~~ ^{rien} donné, ai-je ~~rien~~ ^{rien} donné ? Et
~~ici l'angoisse augmente~~
L'autre nuit, au Théâtre Municipal, j'ai

⁵³
 senti l'adite angoisse s'accroître, tandis
 que j'écoutais le grand poète ^{me} ~~me~~
 dire ^{mon regret} ~~mon regret~~ de s'être vu obligé, ^{à exprimer son}
~~à sacrifier un~~ ^{strict} ~~programme~~ ^{au nom de}
~~au nom de la~~ ^{de sacrifier un}
~~beau programme~~ ^{et même à la seule}
 et même à la seule ^{vraie}
 souci de l'exactitude inacceptable. Exact-
 titude, me disais-je, mon cher souci,
 je pèche contre toi ? ^{non}
 Mais je n'ai tardé, heureusement, ^{de faire}
 du moins d'apaiser ^{les} ~~les~~ scrupules, puisque
 dès le n° 4, ^{en un} ~~un~~ tableau ^{de}
 spectacle, il fut donné à tous de
 constater plus d'un accroissement à la vérité
 ces femmes ^{qui} ~~qui~~ pêchent mais qui sont ^{riches}
 et, qui plus est, vont à la pêche ^{en}
 or et riches boucles d'oreilles ^{longs}
~~même anachronisme circonstanciel~~ ^à
 14, également. Dans les trois, cette
 erreur qui consiste à ^{ce} ~~ce~~ ^{font}
 qui ! ce sont peut-être ^{elles}
 peuvent bien, bien figure, centes ^{de}
 en battade ! ^{Libretto}

Au n° 10, même anachronisme circonstanciel.
 au n° 14, également. Dans les trois, la ^{dominante}
 cette erreur qui consiste à presque
 tout dénuder et à s'en racheter par
 le cri ~~varié~~ le cri, le hurlement de mor-
 ceaux d'étape variée qui ne sont ni
 lamba, ni salaka ni vagues ou
 qui sont tout cela à la fois !

l'antaisie, me demandant - je, au synthésis ?
 l'antaisie qui ~~frise~~ ^{qui participe de la synthèse} et même dépasse ^{et qui, en ce sens, l'est} toutes les ^{est une précoce trouvaille} synthèses de l'... Inconnu ? Ou
 Création ou récréation ? ou ce dernier mot
 avec deux e aigus ? ^{un stable}

Autant d'interrogations ^{ressantes}, autant d'énigmes !
 J'en ~~profite~~ ^{profite} ~~ai été~~, pour mon bonheur et
 mon enchantement, de temps en temps dis-
 trait : il y eut ~~les~~ ^{les 8 numéros} évo-
 cateurs, exécutés avec quel naturel et quelle aisance,
 que de musique traditionnelle, que de danse
 brodées ~~dans le même son~~ ^{sur les}
 mêmes motifs ! Dans tous ces morceaux !

Seulement, partant du même souci
 que l'on s'est ~~efforcé~~ ^{efforcé}, je
 n'hésiterai pas à dire que tous ces ravissants
 morceaux ^{mis à part} ~~seuls~~ ^{d'avantage} beaucoup
 gagnent ^{d'avantage} à ne point ~~être~~ ^{être} présentés avec
 les costumes que l'on a ~~vus~~ ^{vus} qu'on
 leur a ~~vus~~ ^{vus} et qui sont ^{au gré de l'opéra} aussi loin
 de ~~ce qui fut~~ ^{de la vérité} la
 plus élémentaire que l'ont été, ^{au cours}
~~par la seconde partie~~ ^{quelques figures}
~~prés de tous~~ ^{inévitablement, par la danse}
 chorégraphiques ~~de quelques~~ ^{de quelques}
 sur l'air du ... Madelon !

Mais il me faut conclure, tant cette
 chronique est déjà un peu trop longue !
 Que dire sinon que, les réserves faites et
 malgré elle, la ~~soirée~~ ^{soirée} 2^e soirée de
 la Chantier fut vraiment un évé-
 nement.

nement d'art. ~~Comment alors~~ ~~Nul~~
~~ne s'en étonnera, qu'il est~~ ~~Nul~~
~~ne s'en étonnera, connaissant la foi~~
~~etant bonne la~~
~~foi de notre cher Camo et les con-~~
~~naissances de notre non moins chef Benoit~~
~~qui le seconde. A tous deux revient l'hon-~~
~~neur ou succès~~
~~qui ils se disent respect 10-XII-33~~

au moyen de l'Art, un temple au Passé;
 Bornant leur ambition à l'é-
 . N'ayant d'autres ambitions
 que de servir le Passé au moyen
 de l'Art. ~~leur idéal basé~~
~~sur le culte du passé, ce, au moyen~~
~~du seul Art, de l'Art, de l'Art~~
~~deux hommes de l'Art au moyen~~
~~de l'Art, ces deux hommes~~
~~rien parmi ces êtres devenus de plus~~
~~en plus rares qui, pour reprendre~~
~~un mot terrible du poète aristoté-~~
~~phanesque, ne se poitent pas plus~~
~~haut que leur culte.~~

. l'un ayant vu passer ici tout
 le printemps de son âge, et l'autre
 ayant tout étudié, et étant ~~juste-~~
~~ment d'une famille qui avait tout vu~~
~~vie même de nos aristocrates,~~