Chériane à Tananarive

Auteur(s) : Rabearivelo, Jean-Joseph

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Citer cette page

Rabearivelo, Jean-Joseph , Chériane à Tananarive, 1933-06-13.
Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Consulté le 26/04/2024 sur la plate-forme EMAN :
https://eman-archives.org/francophone/items/show/1918

Description & analyse

Description[Même type de papier que Livres de partout]
AnalyseJJR se fait l'écho de la vie artistique de Tananarive. Il fait l'éloge de Madagascar *plus à la page* que ses sœurs d'outre-mer, atour déférent par lequel il habille "ses pensées de derrière la tête" : la salle Gros-Citroën qui accueille l'exposition de la peintre Chériane - épouse de Urbain-Faurec - ne semble pas du tout prévue à cet effet... Mécenat intéressé où l'art ne figure qu'à titre d'épice ! écrit JJR dans ses *Calepins Bleus* à propos de la revue officielle de la Colonie. En dépit de ce défaut d'accrochage, il témoigne de l'engouement suscité chez lui et la "Phalange", avec en 1923, cette foire artistique où ils purent voir des toiles de l'Ecole de Paris - autre chose que les produits de l'import-export entre Majunga et Paris ! Il serait donc souhaitable que ce genre de manifestations se développe pour une jeune génération désireuse de s'ouvrir à la culture européenne.
Auteur de l'analyseJar Luce, Xavier (13-07-2015)
Éditeur(s) de la ficheResztak, Karolina
RévisionJar Luce, Xavier (13-07-2015)

Informations générales

LangueFrançais
Cote

- MS1.CHER
- NUM ETU MAN1 Cheriane

Nature du documentManuscrit
Collation6 (f.) ; 200 x 125(mm)
SupportFeuillet
Localisation du documentFonds Rabearivelo,
Institut Français,
14 avenue de l'Indépendance,
101 Antananarivo
Madagascar

Présentation

Date1933-06-13
GenrePresse (Article rédigé par l'auteur)
Mentions légalesConsultable sur internet. Copie et impression interdites.
Consultation possible de l'original à l'Institut Français d'Antananarivo.
Contact : brakotomanga@gmail.com
Éditeur de la ficheClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Notice créée par Richard Walter Notice créée le 16/12/2014 Dernière modification le 01/09/2022

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/francophone/items/show/1918?context=pdf

Chériane à Tananarive

—

Tananarive est assurément l'une des villes d'outre-mer les plus favorisées en fait d'art nouveau. Il est vrai qu'elle se montre toujours à même d'accueillir et d'apprécier à sa juste valeur ce besoin de renouvellement propre à notre siècle ~~[illegible]~~ qui, peut-être pour oublier ou pour retarder sa vieillesse ~~[illegible]~~ d'être en ~~[illegible]~~ perpétuel devenir et refait sans cesse ~~[illegible]~~ aussi bien ses moyens d'expression que la présentation de sa personnalité.

Est-ce à dire que la Capitale de la Grande Ile australe compte ~~[illegible]~~ avec précision quelque plus de fins connaisseurs ~~de~~ que toutes ses soeurs lointaines de simples amateurs, ~~[illegible]~~ ou ... de snobs? Y répondre ~~dans un [illegible]~~ ferait ~~bien~~ des mécontents; et puis nous devons sans doute ~~[illegible]~~ nous rappeler que, quelle que soit la raison qui provoque ~~provoque~~ l'~~acquisition~~ achat d'une toile, ~~[illegible]~~ poncive, ~~[illegible]~~ modérée ou fauve — elle ~~est toujours à honorer au nom de l'Art qu'elle fait~~ est toujours à honorer et à toujours droit à la gratitude de

2

l'Art qu'elle stimule — consciemment ou non.

Un fait, du reste, est là, patent, pour ce qui concerne le pays montueux des Hova. Pour ne point divaguer, ne brodons donc que là-dessus: ce fut en 1923, ~~[illegible]~~ au cours d'une imposante foire commerciale, que nous fîmes la connaissance de la Jeune Peinture, ~~grâce aux soins du poète Pierre Camo aidés de quelques amis. De bien grands noms y figuraient voisinai~~ ~~Cette inv.~~ Ce premier contact ~~[illegible]~~ ne laissa, certes, pas d'ahurir bien des gens ~~[illegible]~~ comme devant toute innovation en pays chaud hardie. Il n'en eut pas moins, ~~pour une phalange qui s'est depuis accrue~~ la valeur d'une initiation ~~et bientôt se forme une phalange d'avancés qui s'est depuis accrue~~, et ~~[illegible]~~ une phalange d'avancés n'ayant pas tardé ~~de~~ à se former et à ~~de~~ s'accroître, le promoteur ~~éclairé~~ de ~~toutes choses~~ tout mouvement d'art vivant qu'est chez nous le poète Pierre Camo ~~[illegible]~~ fit tout pour ~~de~~ ne point couper le fil de l'enchantement: C'est à lui, et à quelques amis éclairés, que nous devons ~~[illegible]~~ le ~~plaisir régal ponctuel plaisir~~, ~~[illegible]~~ ~~de contempler~~ le plaisir

maître presque annuel d'admirer directement quelques-uns des ~~jeunes~~ incertains de l'Ecole de Paris — de Paris — de l'hôte et à Segonzac et Camoux en passant par Dufy et Dignimont.

Et, demain, ~~nous en aurons~~ dit déjà l'écho nous aurons demain ...

Aujourd'hui, il y a Chériane seule. ~~Je ne sais au juste quand cette jeune~~ artiste. Dans la salle Bros-Citroën, où la distribution lumineuse a beau être décevante, mais elle nous donne pour une semaine une exposition individuelle qui compte quelques douzaines n'arrive pas à tout nous ravir de notre ~~découverte~~ découverte.

Chériane, c'est notre hôte. ~~Je ne sais au juste depuis quand, mais je sais~~ Depuis quand au juste, mais je sais que c'est pour un assez long temps encore. Et elle a déjà eu l'occasion de parcourir une grande partie du pays, ~~et~~ et d'interroger la masse inerte et monstrueuse de baobabs de l'ouest, de capter le rythme des vagues du nord ~~se soulever avec~~, de surprendre la lumière ~~qui~~ ~~moment~~ et l'ombre qui luttent sur nos roches nues ~~et~~ ou ~~rapaces~~ dévorés de lichens et d'épier la naissance du vent dans ~~les~~ ~~nos bouleaux~~ ~~mes~~ les hauts fûts et les coupoles de nos arbres.

~~Elle a eu~~

Tâche difficile ~~et~~, nombreuse et absorbante! ~~Elle m'a~~ Elle n'a pourtant pas rebuté l'artiste qui s'est encore

donné la peine supplémentaire de ~~déchiffrer cette femme et d'en~~ pénétrer l'âme de telle femme d'Emyrne et d'en ~~forcer~~ dérober la poésie native et cachée; ~~et de dominer, de dépayser pour: dédaignant négligeant~~ Bien lui en ~~Puis~~, pensant au décor naturel et quotidien, ~~d'aller au fond~~ d'en forcer ~~les~~ le secret ~~arcanes~~ de son architecture ~~quelque~~ à première vue simpliste.

~~Et c'est le style qui fait~~

~~Et le style~~

~~Se tenant ainsi à égale distance du naturalisme~~ ~~et~~ ~~c'est l'étude~~ ~~abstrait~~

Et c'est la somme ~~de~~ de ces recherches ~~qui~~ ~~récompensées et aidées par une~~ ~~une~~ ~~soutenues par une puissante~~ personnalité ~~(puissante encore~~ vigoureuse ~~encore~~ ~~qu'en quelque sorte dépayée~~ ~~que~~ ~~qu'un~~ qu'un peu qu'il devient nous est donné ~~pour un~~, ~~de~~ ~~grat-~~ ~~aujourd'hui~~ ~~mit~~ à la salle Bros-Citroën, où la distribution lumineuse, ~~pourtant~~ ~~bien~~ que ~~détestable~~ déplorable, n'arrive pas à tout nous ravir de notre découverte.

Un style s'en dégage, une toute personnalité. L'~~autre~~ est dans sa plénitude; l'autre, un ~~encore~~ Tiens que, vigoureuse, ~~semble~~ ~~et quelque~~ apparaît un peu dépayée — c'est qu'en dépit du meilleur

5

tempérament d'artiste, ~~en dan~~ les plus fortes ~~et~~ volontés du monde n'arriveront jamais à faire au passage l'entière ~~et~~ et totale connaissance d'un pays aussi compliqué et secret que Madagascar.

~~Ce n'est pourtant pas un défaut que je dénonce.~~

Ce ... défaut tourne heureusement en qualité chère Chériane, puisque avec ~~un~~ le sens ~~de construction et~~ constructeur qu'elle possède au plus haut point et qu'elle allie à un ~~[illegible]~~ égal mépris de l'emphase et de ~~la banale~~ l'insignifiante réalité, tout ce ~~qu'elle~~ que nous donnent ses yeux encore neufs est revêtu ici de songes ~~[illegible]~~ !

~~(Elle a encore une~~ ~~J'allais ajouter : de visions. Je n'aurais pas eu tout complètement tort, puisqu'il~~ Et pourquoi pas, ~~pour finir~~, ne pas ajouter aussi : de visions ?

Il y a, ce me semble ~~— et telle toile me confirme dans cette idée —~~ ~~une~~ une force que cette femme-peintre puise dans la nostalgie d'un pays qu'elle n'a pas ~~encore~~ directement connu, mais qui est pour son mari — le bon graveur Urbain-Faurée — une ~~terre~~ de prédilection ... ce pays

6) lourd pour nous tous de souvenirs et d'émotions d'art puisque aussi bien Gauguin ~~en fait~~, au milieu des pacifiques sauvages qu'il était allé voir, le rendit cher à nos cœurs.

Telle toile me confirme dans cette idée, telle légende : Anastasie à l'hibiscus ...

Non, Chériane, non : cette malvacée ~~pourpre et noire~~ ~~n'abonde plus dans~~ ne constelle ~~plus de ses~~ guère plus, de ~~ses ses pourpre~~ son étoile pourpre et noire, la verdure de la Grande Ile. ~~Allez, ~~ ~~[illegible] mêmes qui en sommes malgré nous n'en voyons~~ ~~Elle [illegible]~~

Mais elle doit encore abonder, là-bas, à Tahiti, et, ~~[illegible]~~ à n'en pas douter, les vahinés s'en doivent encore parer au moment ~~de d'entrer~~ de danser aux bords du Pacifique austral.

~~Allez et suivez~~

Allez. Refaites l'itinéraire du maître de Pont-Aven et revenez-nous : vous aurez jeté un pont ~~non seulement~~ ~~non seulement~~ entre deux mondes, ~~mais aussi~~ entre deux races ~~cœurs~~ — ~~une personnalité~~ ~~[illegible]~~ mais aussi votre, et personnalité ~~qui sonne~~ maintenant ~~[illegible]~~

amoureuse du soleil ~~[illegible]~~ tant son subtile pollinitude d'antiques Bleus et de grâces païennes

Marcel Arnaud
13/6/33