

[Fiches de lecture] [Ms]

Auteur(s) : Rabearivelo, Jean-Joseph

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

10 Fichier(s)

Citer cette page

Rabearivelo, Jean-Joseph , [Fiches de lecture] [Ms] , s.d..
Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Consulté le 28/03/2024 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/francophone/items/show/1963>

Description & analyse

DescriptionEncre ayant bavé. Un feuillet par titre : 1) La nuit inclinée (Jeandet) signé JJRabearivelo 2)Cyclone 31 (Chassouyx) 3) Poèmes d'outremer (Georges François) 4) Respiration de la vie (RE Hart) 5) Enfants d'Orphée (JJR)signé A.V.[mais écriture JJR] 6) Ebauches (Cabon) 7)L'heptameron poétique (Camo)
[Même type de papier que Livres de partout]
Éditeur(s) de la ficheResztak, Karolina

Informations générales

LangueFrançais

Cote

- MS1.FILE
- NUM ETU MAN1 Fiches lecture

Nature du documentManuscrit

Collation7 (f.) ; 200 x 125 (mm)

Localisation du documentFonds Rabearivelo,
Institut Français,
14 avenue de l'Indépendance,
101 Antananarivo
Madagascar

Présentation

Date [s.d.](#)

Genre Essai

Mentions légales Consultable sur internet. Copie et impression interdites.

Consultation possible de l'original à l'Institut Français d'Antananarivo.

Contact : brakotomanga@gmail.com

Éditeur de la fiche Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 16/12/2014 Dernière modification le 01/09/2022

1 Niel - Jeanet. La Nuit inclinée. Saint-Amand -
 lez-Louvain. Debième. 1932. h.c. - L'auteur de
 l'un des albums de poésie a des sorts attachés avec les
 de l'océan indien où il a professé les mathéma-
 tiques. Les influences du milieu, encore que ~~matérielles~~
~~absentes~~ ne laissent pas de se ~~decha~~ dans ~~la~~ œuvre
 que est née de leur ~~service~~ se laissent ~~entre~~
~~diverger~~ ~~entre~~ ~~les~~ ~~lignes~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~poésie~~ ~~matérielle~~
 musicale, ~~en~~ ~~tel~~ ~~tel~~ jeu de lumière et telle splendeur
 prestigieuse ~~œuvre~~. et, pour tout dire, plus ~~impor-~~

Mais le poète est aussi un fervent de Mallarmé
 et de Valéry. Il l'a déjà prouvé dans ses recueils
 antérieurs: Affinités et Interférences. ~~La~~ ~~parenté~~
 parenté intellectuelle s'affirme aujourd'hui ~~plus~~
 étroite et plus ~~jointe~~ ~~raisonnée~~. Et est

sans doute, à cette ambiance apparemment abolie mais
 toujours éperante dont nous venons de parler - à la
 discipline de la rue de Rome et de Villejust, ~~à~~
 que nous devons la joie ~~l'~~ inouïe joie de
 pouvoir contempler, ~~par~~ ~~exemple~~, ~~de~~ ~~diamants~~
 noirs de cette eau: maint

Un souffle de ton al, ô flûte de cristal!
 Et se ranimeront les pierres frieuses,
 les sylphes aqueux, les songes, les grands songes...
 La magie des nuits ~~est~~ ~~inoubliable~~ ~~est~~
 est tout ~~entière~~ ~~révélée~~ par de pareils vers ~~est~~
 de poésie pure. — J.-J. Rabearivelo ~~animé~~

2)

Clément Charoups. Cyclone 1931. Port Louis
 (Maurice). Th. Esclapart, 1931. R.M. L. 1 Rougie.
 Un titre qui dit, sans périphrases, le système
 de base de qui contient le son. Voici un joli
 keepsake merveilleusement grésillé : il est couvert
 de papier peint au beau milieu duquel une
 fleur verte impossible dans la front d'une rose
 de vents.

Le titre en dit, sans périphrases et avec une
 sécheresse qui déçoit au premier abord ~~tout ce~~
 qu'il renferme dans ses 20 pages vivement
 illustrées par Max Boullé : c'est une relation
 du météore qui ravagea en grande partie
 en dernier lieu, le pays de Paul et Virginie.

Une idylle savamment menée fait le fond
 de ce récit qui se suit toute ~~une~~ l'ingé-
~~nieuse~~ pas de faire fuir à tout jamais ~~qui~~ ~~ne~~ ~~manquer~~
 vantable sans l'ingéniosité de Clément Charoups
 qui est un véritable poète en prose.

P.-C. George François

et les dons naturels
qui en sont manifestes
Poèmes d'outre-

mer. Paris. Editions de la Revue Mondiale. 1931.
12 francs. — Rien ne nous console et ne nous

sauvit autant que de savoir, de temps en temps,
constater que les hauts fonctionnaires que la France
charge de la représenter dans "les jeunes terres"
il y a encore hommes cultivés. Rien, non plus,
qui l'honore autant et qui contribue à la faire
aimer et respectée.

M. George François est de ces ~~rares~~ hommes
rares qui honorent leur pays et qui contribuent
plus que l'homme que la poigne d'un illettré ou
des promesses d'un "simple homme de bien" à
le faire aimer et respecté davantage. Suivant en cela
l'exemple de M. le député Auguste Brunet, et

comme gouverneur des Colonies, "interroge" le ciel,
les hommes et les choses au milieu desquels il
est provisoirement appelé à vivre. Il enregistre
la voix mystérieuse des vers qui coulent de
source et où ~~palpite~~ ^{palpite} pour son plaisir et le nôtre
le motif, tout ce que les zones exotiques éclent
de parfums, de clarté

pour lui, et plaisir sans mélange pour ses lecteurs
replendit toute la beauté des zones exotiques

Qu'aimes le plus dans le recueil qui ~~vous~~ ^{vous} respire
nous offre ? ~~Mantes~~ ^{Mantes} des uns, il vent de
aux poèmes ~~conçus~~ ^{conçus} inspirés par la Lybie-Afrique
comme on les a ~~à~~ ^à fêtiçhe du Soudan

La lumière ~~renouvelée~~ ^{renouvelée} de la patrie de la Lybie
particulièrement. ~~que le poète large plane~~
l'île Bourbon, patrie de Leconte de Lisle, ~~sur~~
nous fondant le tout en un seul ~~un~~
ou nous permet ~~de~~ ^{de} jeter un ~~de~~ ^{de} vol
des uns et des autres, de jeter ~~un~~ ^{un} vol
et le remarquable ~~des~~ ^{des} vers libres consacrés à
fluir. Madagascar ou T.S.V.

1 /
 Noël - Jeandet. La Nuit inclinée. Debième
 St Amant. les - Eaux. 1932. h.c. - L'auteur de
 nouveaux albums de poésie a ~~de forts~~ ^{plus qu'il} attachés avec
 les îles de l'océan Indien, ~~il n'a jamais~~ ^{il est}
~~un ancien~~ professeur de mathématiques au lycée
 de St Denis de la Réunion. Il a ~~largement contribué~~
 à la connaissance de Mallarmé et de Valéry dans
 sa patrie de lecture de toute où, entre temps et selon
 ses loisirs, il ~~se consacrait~~ ^{passait} à faire la poésie

si, pour, et partant avec la vie du vent
 de mort sans vous m'avez pour-mouvent
 c'est que, on n'a pas de la science
 ni de la vie le mal que nous l'espérance
 on voit le ciel plus ceux qui marchent sans vous...

Robert - Edward Hart. Respiration de la Vie
Port-Louis (Maurice). Typographe moderne, 1932.
2 Roupiés.

Si on ne le sait pas encore, il faut le dire, le redire et le faire dire : Hart est assurément l'un des meilleurs poètes français de ce temps. Nombre de hauts esprits l'ont plus d'une fois proclamé. ~~qu'il ne montre même un jaloux de ses productions et qu'il plus soucieux de sa gloire, peut que, d'emblée, son titre a largement le grand public. Il recon-~~
~~naît tel par le grand public. (100,000 ex. au lieu)~~
comme tel par le grand public. (100,000 ex. au lieu)

Ses amis, et plus sûr sûr d'en être, s'étonnent qu'il refuse obstinément et ne fasse ~~pas~~ ^{rien} de ses livres qu'arriver un tirage très restreint ~~à~~ ^à bouteille à la mer, m'écrivait-il naguère. Il est vrai qu'ainsi présentée et comme uniquement réservée à ses proches, son œuvre nous est plus chère !
Charles va ~~per~~ ^{per} ~~mand~~ ^{mand} ~~que~~ ^{que} ~~ce~~ ^{ce} ~~contraire~~ ^{contraire} ~~mais~~ ^{mais} nous nous en devons ~~de~~ ^{de} ~~le~~ ^{le} ~~faire~~ ^{faire} ~~confi~~ ^{confi} ~~di~~ ^{di} ~~en~~ ^{en} ~~confi~~ ^{confi} ~~er~~ ^{er} ~~le~~ ^{le} ~~charme~~ ^{charme} à tous les vents...

Respiration de la Vie, un beau livre de 213 pages, est un recueil de prose et de vers. C'est un ~~volant~~ ^{nouveau} ~~du~~ ^{du} ~~polyptyque~~ ^{polyptyque} annoncé sous le titre de : Cycle du Royaume d'Enfance et dont nous avons déjà lu le merveilleux Mémorial de Pierre Islandre, roman du Tropique. Il comporte, dans la pensée de l'auteur, cinq volumes.

Faudrait-il attendre que le cycle fût accompli et, en la ~~put~~ ^{put} être ~~de~~ ^{de} un seul coup d'œil, ~~avant~~ ^{avant} ~~d'en~~ ^{d'en} ~~dire~~ ^{dire} ~~la~~ ^{la} ~~beauté~~ ^{beauté} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~courbe~~ ^{courbe} ? ~~Sur~~ ^{Sur} ~~la~~ ^{la} ~~croix~~ ^{croix} ~~je~~ ^{je} ~~tiens~~ ^{tiens} ~~tout~~ ^{tout} ~~le~~ ^{le} ~~contraire~~ ^{contraire} ; et c'est ~~pour~~ ^{pour} ~~ce~~ ^{ce} ~~que~~ ^{que} ~~je~~ ^{je} ~~répondrai~~ ^{répondrai} ~~aujourd'hui~~ ^{aujourd'hui} ~~par~~ ^{par} ~~l'affirmative~~ ^{l'affirmative} ! TS. 47

~~Étude~~ portrait

l'entend ^{par ailleurs} qu'il s'est fait ^{un portrait d'ensemble} ~~à la personnalité~~ de R. E. H. pour
peu qu'on veuille en parler comme il faut. Je
le dis aux lecteurs de cette revue. Je le
ferai quel que jour. En attendant, je propose
à l'admiration de mes lecteurs la splendide
les images, le sentiment de la nature et
la musique envoiante ~~qui~~ ^{para} en clos dans
ce parag. cueilli au hasard des pages :

« Parfois un touzainville tentait, par
sa nappée couleur solféino d'être lui
aussi un cri floral digne de ce chant
pourpre. Mais l'allé grege de sa nuance
s'humiliait vite et devenait milan-
colique devant le coup de becun des
arbres rouges. »

J. J. R. Enfants d'orphelins ^{heureux}. Post Louis
(Maurice) I. Esclapart, 1931. 1 Rougie 50. -
C'est un ~~port~~ ^{très} ~~bon~~ ^{bon} ~~ouvrage~~ ^{ouvrage} on en conviendra,
pour un recueil de critiques poétiques, que d'être
accueilli avec le même enthousiasme par
des milieux ~~si~~ ^{si} différents et ~~si~~ ^{si} opposés.
Et ~~par~~ ^{par} ailleurs, ~~par~~ ^{par} la Muse française
(~~revue~~ ^{revue} néo-classique), la Proue (poète libre)
la Revue des Belles Lettres (avant-garde) est,

un fait ~~très~~ ^{très} rare de nos temps, ~~qui~~ ^{qui} ne
pour me pas être signalé. ~~Le~~ ^{Le} ~~fait~~ ^{fait} ~~des~~ ^{des}
~~Enfants d'Orphelins~~ ^{Enfants d'Orphelins} à Rome ~~premier~~ ^{premier}
presque incroyable, et nous en ~~se~~ ^{se} ~~félicitons~~ ^{félicitons}
d'autant qui, de l'~~autre~~ ^{autre} avis de tous ~~les~~ ^{les}
connaît ~~par~~ ^{par} la poésie française ~~contem-~~ ^{contem-}
~~poraine~~ ^{poraine} et en parle avec discernement
et avec une franchise fort agréable.

Nous ajouterons que ce que nous goûtons
le mieux dans les poésies qu'il vient de nous
offrir, ~~est~~ ^{est} cette ~~qui~~ ^{qui} n'est autre, en vérité
que cette manière ~~si~~ ^{si} dienne qui consiste, non
à critiquer l'œuvre examinée, mais à en
tirer ~~un~~ ^{un} précepte " pour se mettre à nu. ~~Et~~ ^{Et}
ainsi, ~~préciser~~ ^{préciser} les positions vis-à-vis ~~des~~ ^{des} autres
autres, des courants baudelairens et mal-
larméens. A.V.

6
Marcel Calan. Ebauches. Port Louis (Maurice)
 Typographie moderne. 1932. Voici une toute
 petite plaquette, d'un tout jeune poète, qui
 promet beaucoup. ~~Il~~ ^{Il} ne contient que ~~les~~ ^{une dizaine} poèmes, ~~mais~~ ^{mais} le plus long
 n'est qu'un ~~poème~~ ^{poème} assez court, mais c'est déjà
 assez pour faire connaître l'âme du poète
 et pour permettre d'en beaucoup espérer.
~~Qu'est-ce qu'il faut~~, en effet, que faut-
 il de plus que le sentiment naturel du
 rythme et de l'image ~~qui~~ ^{qui} s'animent
 entre autres les strophes suivantes qui disent
 les jours simples de tous les jours.
 Les colombes font encore
 volées leur chant parmi les branches,
 et notre porte, chaque aurore,
 s'ouvrira en des ailes branchées.
 L'air sera de miel embaumé
 chaque fois que viendra l'été,
 et, dans les mois lourds de soleil
 s'ouvrira l'air de fruits mûrs!

... Et que le dernier souffle où mon haleine exerce
parfume, pour un joyau vierge d'autre être
ton âme révélée avec nous d'un sourire !

Mais il y a d'autres "recettes" — je dirais des
"influences" — dans ce livre que je tiens pour
un des plus parfaits de ~~nos~~ ^{nos} temps —
elles se rapportent aux maîtres du grand
siècle, ils n'ont qu'à honorer davantage
la personnalité du poète.