

Renée de Brimont

Auteur(s) : Rabearivelo, Jean-Joseph

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

6 Fichier(s)

Citer cette page

Rabearivelo, Jean-Joseph , Renée de Brimont , 1933.
Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Consulté le 26/04/2024 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/francophone/items/show/1976>

Description & analyse

DescriptionIndication, au-dessus de la signature : Traduit de Fandrosoam-baovao
Éditeur(s) de la ficheResztak, Karolina
RévisionJar Luce, Xavier (13-07-2015)

Informations générales

LangueFrançais
Cote

- MS1.BRIM
- NUM ETU MAN1 Brimont FB

Nature du documentManuscrit
Collation5 (f.) ; 170 x 215 (mm)
SupportFeuillet
État général du documentMoyen
Localisation du documentFonds Rabearivelo,
Institut Français,
14 avenue de l'Indépendance,
101 Antananarivo
Madagascar

Présentation

Date [1933](#)

Genre Presse (Article rédigé par l'auteur)

Mentions légales Consultable sur internet. Copie et impression interdites.

Consultation possible de l'original à l'Institut Français d'Antananarivo.

Contact : brakotomanga@gmail.com

Éditeur de la fiche Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Information sur la revue

Titre de la publication Fandrosoam-baovao

Lieu de publication Tananarive

Numéro de la publication Numéro spécial de Paques

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 16/12/2014 Dernière modification le 01/09/2022

Renée de Brumont

C'est une question qui se pose secrètement en nous chaque
 fois que nous lisons ou relisons un livre de cette grande langue fran-
 çaise. Une question embarrassante et qui, semble-t-il, n'a
 encore ~~pas~~ été résolue par les nettement résolue par les savants (ou
 même par Breut qui n'a pourtant l'habitude de rêver et de médita-
 tions ses calculs et évaluations!). La voici résumée : le sang
 hérité influe-t-il aussi sur la manière de penser ? ou bien : l'in-
 telligence est-elle aussi... susceptible ?

Si je passait rapidement en revue les descendants de ces
des grands génies de l'autre siècle, m'arrêtons que G.-V.
fils de V. Hugo, est devenu un fabricant d'aquarelles
~~en sommes combien de lieux ne serions nous~~
~~loin de la France et de l'étonnante et vigoureuse jeunesse~~
Hugo!). Georges Verlaire, lui, n'a fait que des poèmes
mineurs dont nous avons vu des échantillons dans Co-
moedia et qui ne rappellent rien de son père.... Seule,
peut-être, Ondine Valmore nous apparaît comme
une ombre de M. D-V. — encore mais une
de chair et d'âme vraiment vivants. — elle
Mais Lamartine?... En consultant la généalogie, nous
révèle que Mme la baronne de Brimont se trouve dans
la 2^e ramée, puisque le marquis de Laforest, sa tante
du grand-père, connue plus tard sous le nom
célèbre de Valentine de Lamartine, en était la tante.

Nous avons pu se renseigner sans
jolie plaquette (A. de S.) qu'elle a publiée, en 1913,
à la Librairie Champion — Mais d'autres détails s'y
trouvent en détail aussi, qui sont très précieux pour
la pleine connaissance de Lamartine.
... Mais nous n'avons pas encore répondu — et nous

2 ne d'abord pas — à la question qui a servi d'in-
troductioⁿ à ce ~~peu~~ bref essai sur Renée de Brimont ! ~~Nous~~
~~de propos délibéré~~ ^{maintenant} ~~avons voulu~~, et nous allons ~~rentrer dans l'œuvre même~~ — ~~cher~~
à celle-ci de voir de ~~projet~~ ^{brûler et de} la lumière ^{autour d'elle-même} ~~laisser~~

~~Renee~~ ~~est peut-être~~ ~~les débuts~~ ~~aussi éclatants~~
~~de peut-être~~ ~~être comptés~~ ~~les débuts~~
~~Aucun début~~, ~~peut-être~~, ~~on l'a~~ ~~été~~ ~~plus éclatant~~
et vite couronné

~~Renee~~ ~~est~~ ~~peu~~ ~~contribuée~~ ~~à faire~~ ~~très~~
Nous ne comparons ~~guère~~ ~~de débuts~~ ~~plus éclatants~~ ^{autour du front}
ni qui aient vite ~~contribué~~ ~~à faire~~ ~~très~~ ~~des lauriers~~ ~~à leur~~
leurs auteurs, comme ~~les~~ ~~Tablettes de Cire~~, premier livre de
R. de B (1913): il fut ~~(accueilli)~~ ~~trionphalement~~ ~~par les~~
comain^g ~~laur~~, il fut ~~aussi~~ ~~distingué~~ ~~jusque~~ ~~par l'A.f.~~

Mais le lendemain éclata le ~~déordre~~ ~~sans~~ ~~pareil~~,
et la lyre des poètes se trouvait ~~obligés~~ ~~de~~ ~~frontière~~
de ~~laisser~~ ~~leur~~ ~~lyrisme~~ ~~à~~ ~~la~~ ~~tribu~~ ~~tout~~ ~~entière~~ ~~courant~~ ~~vers~~ ~~les~~,
~~personne~~ ~~ne~~ ~~l'écouter~~ ~~plus~~ ^{puisqu'il}
~~personne~~ ~~ne~~ ~~l'écouter~~ ~~plus~~ ^{puisqu'ils} ~~ignoraient~~
~~plus~~ ~~personne~~ ~~pour~~ ~~les~~ ~~écouter~~, ~~la~~ ~~tribu~~ ~~tout~~
~~entière~~ ~~étant~~ ~~partie~~ ~~pour~~ ~~aller~~ ~~vers~~ ~~les~~ ~~frontières~~ ~~à~~ ~~nouveau~~
~~encore~~ ~~étant~~ ~~vers~~ ~~les~~ ~~frontières~~ ~~à~~ ~~nouveau~~

Le ne fut que 3 ans plus tard que ~~le chant~~
s'éleva le ~~chant~~ ~~de~~ ~~notre~~ ~~unie~~ ~~retrouvait~~ ~~à~~ ~~nouveau~~ ~~(Mirage)~~ —
donc, en 1918, tandis qu'on entendait ~~retentir~~
le clairon ~~annonciateur~~ ~~de~~ ~~jour~~ ~~nouveau~~
et de ~~joie~~ ~~de~~ ~~bonheur~~... Les ~~hommes~~, ~~cependant~~, ~~devaient~~
~~encore~~ ~~se~~ ~~souler~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~joie~~ ~~s'abandonner~~ ~~devaient~~
~~bientôt~~ ~~s'abandonner~~ ~~à~~ ~~la~~ ~~joie~~ ~~devaient~~ ~~devaient~~ ~~encore~~
~~s'abandonner~~ ~~à~~ ~~la~~ ~~joie~~ ~~et~~ ~~à~~ ~~l'âme~~ ~~pour~~ ~~fêter~~ ~~ce~~ ~~retour~~ ~~à~~
~~corps~~ ~~et~~ ~~âme~~ ~~la~~ ~~vie~~; ~~et~~ ~~le~~ ~~chantre~~, ~~sans~~ ~~doute~~, ~~fit~~ ~~part~~ ~~à~~ ~~la~~
~~ronde~~.

Renée de Brimont ~~par~~ ~~ne~~ ~~reparut~~ ~~en~~ ~~librairie~~
qu'en 1923, avec un ~~nouveau~~ ~~livre~~ ~~qui~~ ~~fait~~ ~~presque~~

3 / suite à celui qu'elle donna
sur le souvenir de son de son illustre aïeul se perpétue sans
ces feuilles ~~offertes~~ intitulées Lamartine fantaisiste et où elle
avait réuni des lettres inédites en vers inédits
Un an plus tard ~~parurent en un seul~~ elle ~~compila~~ publia en un ~~seul~~ ^{deux} ~~volume~~ ^{sept} ~~recueil~~ contenant 82 de ses poèmes ~~encore~~
inédits (sauf, peut-être, ^{quelques-uns} en revue ^{comme} ceux qu'elle avait donnés
de R. de B.) ~~parurent en un seul volume~~. Elle donna à ~~cel~~
ensemble imposant ~~elle donna le titre~~ porte le titre d'une
grande pièce sur laquelle il se ferme : Psyché.

Elle donna ~~plus~~ par la suite trois autres livres :
Arche (97), Belle-Rose (81), Les Oiseaux (1932). Et
nous avons oublié que 10 ans avant cette dernière date
publié des traductions de R. I. (les Éugitives) ~~que~~
~~nous avons~~ ici-même, ~~spécialement~~ à contribution ^{l'an} ~~pas~~
il y a environ ^{vingt} ans, nous ^{avons} ~~mis~~ ici, ~~et~~
mise

N' on peut dire
N' est-ce pas que nous n'avons jusqu'ici ^{faute}
contribué à des catalogues de peintures avant la ^{dernière} ~~traverse~~
exposition ! Le temps est bref, et la place limitée :
cela nous ne pourrions pas nous en occuper
si nous voulions examiner toutes les belles choses offertes,
ici, à nos yeux ! Ne contemplons donc en passant
que les deux plus grandes étoiles de la constella-
tion : Psyché et Les Oiseaux.

Nous y aideront à merveille ces quelques ^{mes}
extraits et une lettre que R. de B. nous adresse
le 2 février de cette année : « ... sans doute
ci - je subis - et vous en faites justement la
remarque - certaines influences "valéryennes"
... Romard, Verlaine, Mallarmé, m'ont
tout à tour beaucoup séduite. Puis j'ai
cherché mes rythmes personnels »

4
Si maintenant ^{nous} on envoie ^{nous} Psyché et qu' en déjustant
les poèmes qui s'y trouvent, ^{nous} on contamine ^{nous} l'œuvre de
cet aveu si bref mais si complet, ^{nous} on peut arriver à cette
double découverte : 1° de la page 124 à la 194, les
~~tracés~~ influences de Ronsard et de Verlaine, et de
Mall. et Valér. réunies, ^{se réunissent} apparaissent certaines. 2° /
La plupart des 54 poèmes qui ^{sont} les précédents ont pro-
bablement été écrits ^{avant} ~~avec~~ ^{celles} qu' elles contiennent,
puisque s'y ordonnent « les rythmes personnels »

Ronsard et Verl., et Mall. et Val., réunis !
R. et Ver. : gontes de roses des champs qui peuvent
s'ouvrir en des mains d'enfants ! Et Mall. et Val. :
fleurs délicates qui ne germent qu' en serre ! - C'est
un des titres de gloire des poètes de ces jours que
d'avoir su greffer des ~~arbres~~ ^{plantes} aussi différentes.

Et une nouvelle ~~arbre~~ ^{plante} surgit du sol...

Elle vivra-t-elle ? Floiera-t-elle et le poids de ^{sementes?} ses
lesteurs, sans doute, auront déjà remarqué
Que depuis 1924 — date de sa révélation à son
même — R. de B. semble ~~se~~ s'être détournée
de la poésie versifiée et n'a plus publié que
de la prose... Une de ses lettres ^{nous} dit aussi :
... hélas ! je n'ai plus de temps de faire des vers !
Si tout cela se ~~prend~~ ^{prend} au pied de la lettre
comme on pourrait affirmer que la nouvelle
plante ne fleurira pas ! Mais pris autrement,
examiné ~~mais ad'ors~~ ^{après} en même temps,
qu'on lit des livres de prose comme Belle-
Rose et, surtout, les Oiseaux (auxquels,
viendront bientôt s'ajouter la Reine parmi
les Hommes et les Poèmes du Vieux Japon

5

traduits de l'anglais et de l'allemand) — alors...
mais alors nous aborderons devant le fleuve où mouille le
navire du poète de ce temps, et nous ^{serons convaincus} ~~serons~~ ^{qu'il}
que la Poésie Pure enveloppe tout et se suscite de tout ~~les~~ ^{et}
~~Poésie Pure~~ — ~~délivrée enfin des n'ayant plus~~ ^{et}
emprisonnée dans la cage syllabique par les dougans
de syllabes ni par les quelque autre rythme
préétabli !
(traduit du ~~poète~~ ^{grec} ~~grec~~ ^{grec}
n° ~~opéra~~ ^{opéra} ~~de Paques~~ ^{de Paques} 3)
J. - J.R.

Trois de ses poèmes

- 1 - Echo
- 2 - Hésitation
- 3 - Indécision