[Fiches de lecture] [Tps]

Auteur(s) : Rabearivelo, Jean-Joseph

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

6 Fichier(s)

Citer cette page

Rabearivelo, Jean-Joseph , [Fiches de lecture] [Tps], s.d..
Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Consulté le 29/03/2024 sur la plate-forme EMAN :
https://eman-archives.org/francophone/items/show/2155

Description & analyse

Éditeur(s) de la ficheJar Luce, Xavier (14-09-2015)

Informations générales

LangueFrançais
Cote

- NUM ETU TAP1 Fiches lecture
- TP1.FILE

Nature du documentTapuscrit
Collation6 (f.) ; 140 x 215 (mm)
Localisation du documentFonds Rabearivelo,
Institut Français,
14 avenue de l'Indépendance,
101 Antananarivo
Madagascar

Présentation

Dates.d.
GenreEssai

Mentions légalesConsultable sur internet. Copie et impression interdites.
Consultation possible de l'original à l'Institut Français d'Antananarivo.
Contact : brakotomanga@gmail.com
Éditeur de la ficheClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Notice créée par Richard Walter Notice créée le 16/12/2014 Dernière modification le 01/09/2022

Book abroad

et qui se groupent sous le titre de Cadences nouvelles, ce que nous chérissons le mieux c'est encor cette atmosphère d'ailleurs lourde d'embruns et de vents sylvestres.

S'ajoutant à ces charmes toujours prenants, en augmentant encore le prix, un je ne sais quoi de délicieusement aérien qui rappelle le maître de Valvins et la magie dont il dota la Poësie française, comme dans ce début et cette fin du sonnet le Parfum:

Je t'apporte l'odeur d'un jardin d'Arabie,
desroses d'une nuit simplement composée,
et dans l'aurore, au chant des palmes dispersée
selon le même vent qui m'a donné la vie...
...Et que le dernier souffle où mon haleine expire
parfume, pour un jour vierge d'autre désir,
ton âme révélée aux roses d'un sourire!...

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/francophone/items/show/2155?context=pdf

Mais il y a d'autres "rencontres " heureuses-- je ne dis pas "influences"-- dans ce livre que-- je tiens pour un des plus parfaits de nos temps. Se rapportant aux maîtres du Grand Siècle, elles ne font qu' honorer davatange la personnalité du poëte.--J.-J.Rabearivelo, Tananarive.

0

P.-C. Georges -François. Poëmes d'Outre-mer. Paris. Editions de la "Revue Mondiale". 1931. 12 fr.-

Rien ne nous console autant que de pouvoir ,de temps en temps, constater que, parmi les hauts fonctionnaires que la France charge de la représenter dans les "jeunes terres" ,il y a encore des hommes cultivés .

M.Georges -François est de ces hommes rares qui, par leur culture et les dons naturels qui en sont inséparables ,honorent leur pays et qui contribuent ,mieux que la poigne d'un illettré et que les promesses d'un "simple homme de bien" à le faire aimer et respecter davantage. Suivant en cela l'exemple de M.le député Auguste Brunet, ce Gouverneur des colonies "interroge " les ciels, les hommes et les choses au milieu desquels il est provisoirement appelé à vivre. Il enregistre la voix mystérieuse puis la décante en des vers qui coulent de source où--suprême récompense pour lui, et plaisir sans mélanges pour ses lecteurs--toute la beauté des zones exotiques resplendit.

Qu'aimer le plus dans le recueil qu'il vient de nous offrir? Les uns, comme snobés à tel fétiche du Soudan, s'attacheront aux poëmes inspirés par la Grande Afrique; d'autres exalteront particulièrement la lumière renouvelée que le poëte laisse planer sur l'île Bourbon, patrie de Leconte de Lisle. Nous, nous nous permettrons , sans pourtant mésestimer la valeur des uns et des autres, de jeter notre dévolu sur l'étonnante souplesse et la fluidité remarquable des vers libres consacré à notre Madagascar où

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/francophone/items/show/2155?context=pdf

Si,pauvres,et parlant avec la voix du vent,
les morts sans yeux ni bras poursuivent les vivant
c'est qu'on n a pas égorgé la génisse noire,
ni délayé le miel qué seul l'esprit peut boire,
ni cuit le riz ~~xxxx~~ ceux qui marchent sans repos
pour

comme le chante le poëte.--J.-J. Rabearivelo.

0

Clément Chareux.Cyclone 1931.Port Louis(Maurice) T.Esclapon.1931.1Roupie.--Voici un joli keepsake curieusement présenté:il est couvert de papier ~~xxx~~ peint au beau milieu duquel une vierge impassible porte un front couronnée d'une rose ses vents.
Le titre en dit,sans périphrases et avec une sécheresse qui déçoit au premier abord,ce qu'il renfermedans ses 20 pages divinement illustées--par Marc Boullé:c est une relation ~~xxxxx~~ du météore qui ravagea--en grande partie ,en dernier lieu, le pays de Paul et Virginie.
Une idylle savamment menée fait le fond de ce récit qui serait si triste et si épouvantable sans l'ingéniosité de Clément Chareux qui est un véritable poëte en prose.J.-J. Rabearivelo.

0

J.-J.Rabearivelo. Enfants d 'Orphée.Port Louis (Maurice) .T.Esclapon.1931.~~xx~~ 1roupie50.--C'est un sort bien heureux ,on en conviendra,pour un recueil de critiques poëtiques ,que d'être accueilli avec le même enthousiasme par des milieux différents et ... ennemis. Etre pareillement prôné par exemple ,par la Muse française(née-classique) la Rmeue(poëtes libres) et la Revue des Belles-Lettres(avant-garde) est,de nos temps,un fait top rare pour ne pas être signalé.
Le teme premier des Enfants d'Orphée a connu ce succès presque incroyable ,et nous en félicitons l'auteur qui,de l'avis de tous, "connaît à fond la Poesie française contemporaine et en parle

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/francophone/items/show/2155?context=pdf

avec discernement et avec une franchise fort agréable".

Nous ajouterons que ce que nous goûtons le plus plus dans les pages qu'il vient de nous offrir, n'est autre, en vérité, que cette manière gidienne qui consiste, non à critiquer l'oeuvre examinée, mais à en tirer "prétexte" pour se mettre à nu.

L'auteur a, ainsi, précisé ses positions vis-à-vis des courants baudelairien et mallarméen.--A.V.

0

Marcel Caben. Ebauches. Port Louis (Maurice) Typographie moderne. 1932 --voici une toute petite plaquette, d'un tout jeune poète, qui promet beaucoup. Elle ne contient que 15 poèmes, et le plus long n'en dépasse guère une vingtaine de vers; mais c'est assez pour faire connaître l'âme du poète et pour permettre d'en beaucoup attendre. En effet, que faut-il de plus que le sentiment naturel du rythme et de l'image dont s'animent, entre autres, les strophes suivantes:

Les colombes feront encore
vibrer leur chant parmi les branches,
et notre porte, chaque aurore,
s'ouvrira sur des ailes blanches.

L'air sera de miel embaumé,
chaque fois que viendra l'été,
et, dans les midis lourds de soleil,
s'avivera l'or des fruits mûrs.

Les joies simples de tous les jours sont contenues dans ces quatrains qui doivent beaucoup aux intimistes.--J.-J.Rabearivelo.

0

Noël-Jeandet. La Nuit inclinée. Saint-Amand-les-Eaux. Debienne. 1932. H.C.--L'auteur de ce luxueux album de poésie a de fortes attaches aux

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/francophone/items/show/2155?context=pdf

îles de l'océan Indien où il a professé les mathématiques .Ces influences du milieu,encoreque matériellement absentes,se laissent toujours discerner --tel jeu de lumière et telle splendeur musicale en témoignent-- dans l'oeuvre qui est née de leur prestigieux souvenir.

Mais le poëte est aussi un fervent de Mallarmé et de Valéry .Il l'a déjà prouvé dans ses recueils antérieurs: Affinités et Interférences .Plus étroite,plus digne et,pour tout dire ,plus imposante, la parenté intellectuelle s'affirme aujourd'hui .Et c'est sans doute--jointe à cette ambiance apparemment abolie mais toujours opérante dont nous venons de parler--à la haute discipline de la rue de Rome et de Villejust ,que nous devons l'insigne joie de pouvoir contempler maints diamants noirs de cette eau :

Un souffle de ton oil,ô flûte de cristal,
Et se ranimeront les pierreries frileuses ,
Les sylphes assoupis,les songes ,les grands
songes..

La magie des nuits insulindiennes est tout entière révélée par de pareils vers animés de poësie pure.--L.-J.Rabearivelo.

0

Ecrivains

Robert-Edward Hart. Respiration de la Vie. Port Louis (Maurice) Typographie moderne.1932. 2roupies.-- Si l'on ne le sait pas encore ,il faut le dire,le redire et le faire redire:Hart est assurément l'un des meilleurs poëtes français de ce temps.Nombre de hauts esprits l'ont déjà,plus d'une fois,proclamé.Il suffit,du reste, qu-il se montre lui-même moins jaloux de ses productions et plus soucieux de sa gloire, pour que, d'emblée,il soit reconnu comme tel par le grand public .

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/francophone/items/show/2155?context=pdf

Ses amis,et je suis fier d'en être ,s'étonnent qu'il s'y refuse obstinément et ne donne à chacun de ses livres qu'un tirage fort restreint (100, 200 au plus !) --bouteille à la mer,m'écrivait-il naguère.Il est-vrai qu'ainsi présentée et comme uniquement réservée à ses seuls proches,son oeuvre nous devient plus chère! Nous n'en devons pas moins,au contraire, l'en confier le charme à tous les vents...

Respiration de la Vie ,un beau livre de 213 pages,est un recueil de proses et de vers .C'est un nouveau volet du polyptyque annoncé sous le titre de Cycle du Royaume de l'Enfance dont nous avons déjà lu le merveilleux Mémorial de Pierre Flandre, roman du Tropique--qui comporte ,dans la pensée de l'auteur,cinq volumes.

--Faudrait-il attendre que le cycle fût accompli et,par là, pût être vu d'un seul coup d'oeil, avant d'en dire la beauté et la grâce de la courbe ? Je ~~suis~~ pense ~~pour~~ tout le contraire,et ~~mais~~ c'est bien,hélas! par paresse que je répondrai aujourd'hui par l'affirmative.

C'est d ailleurs un portrait d'ensemble qu'il siéd de faire en l'honneur de R.-E. Hart ,pour peu qu'on veuille en parler comme il faut.Je le dois aux lecteurs de cette revue.Je le ferai quelque jour.En attendant, je vais proposer à l'admiration de mes lecteurs le splendeur des images--,le sentiment de la nature et la musique enivrantes encres dans cevparagraphe cueilli au hasard des pages:

"Parfois un bougainvillier pendait, par sa mappe couleur selférine ,d'être lui aussi un cri floral digne de ce chant pourpre.Mais l'allée grasse de sa nuance s'humiliait vite et devenait mélancolique devant le soup de bronze des arbres en gris." J.-J.Rabearivelo