V. Georges Heitz [Ms]

Auteur(s) : Rabearivelo, Jean-Joseph

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

6 Fichier(s)

Citer cette page

Rabearivelo, Jean-Joseph

, V. Georges Heitz [Ms], 12-07.
Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Consulté le 24/04/2024 sur la plate-forme EMAN :
https://eman-archives.org/francophone/items/show/2195

Description & analyse

AnalyseJJR, ayant appris la mort du fils ainé des Heitz, se livre au jeu d'une rétrospective littéraire à partir des pièces dont il dispose. Georges Heitz, diplômé de l'école des Chartes, avait des accointances mondaines et suffisamment lettrées pour satisfaire un jeune poète. Au 81, rue de la Tour, les plus en vues de la capitale y croisent le verre. Avec l'un d'eux, Marcel Ormoy, il fonde une revue, *L'Ermitage*. C'est par l'entremise de ses numéros que JJR lie son amitié avec le défunt. Désormais familier de la rue de la Tour, il adresse naturellement au père, respectable cardiologue, cet insigne hommage. A 23 ans Georges Heitz laisse derrière lui une postérité, au premier rang de laquelle, un jeune frère de Madagascar - qui a des lettres !
Auteur de l'analyse

- Jar Luce, Xavier (08-08-2015)
- Meletta, Cédric (08-08-2015)

Éditeur(s) de la ficheJar Luce, Xavier (08-08-2015)

Informations générales

LangueFrançais
Cote

- MS1.NOPO
- NUM ETU MAN1 Notes poètes V Heitz

Nature du documentManuscrit
Collation6 (f.) ; 165 x 205 (mm)
SupportFeuillet
État général du documentMoyen

Présentation

Date12-07
GenreEssai
Mentions légalesFiche : équipe Manuscrits francophones, ITEM (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
Éditeur de la ficheClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Notice créée par Xavier Luce Notice créée le 08/08/2015 Dernière modification le 01/09/2022

Notes sur glys poètes

V

Georges Heitz

au Dr J. Heitz

Nous arrivons enfin au terme assigné à ce premier ensemble de notes éparses ; et c'est un cippe, une stèle que nous élevons. Au fronton, le nom d'un tout jeune homme, — Georges Heitz —, de qui la mort, pour avoir prématurément trompé l'espérance de maints admirateurs, n'en a pas moins contribué à la changer, sitôt ~~morte~~ éteinte en sa fleur, en véritable enthousiasme, en véritable culte.

Une vieille coutume hova, maintenant abolie, voulait, chaque fois qu'on avait un trésor à mettre à l'abri, qu'on immolât un homme à l'endroit même de la cachette. On croyait ainsi que ~~les mânes~~ l'âme de l'holocauste en serait l'éternelle gardienne.

~~Puisse cette ...~~ Puisse le ~~...~~ rapprochement, comme celui de celles à venir, à la fois barbare, simpliste et faux, servir d'excuse à l'étrange idée que j'eus — l'ordre de ~~ces notes~~ cette série d'ébauches ayant été d'avance établi — de fermer ces pages par une inscription votive. ~~Puis~~

Puisse-t-il également, ~~en se justifiant dans~~ ma pensée fervemment orientale, pour ~~complaisant à~~ flatter l'obscure conviction de de l'oubli en ratifiant quelques-uns des jugements ici portés sur des œuvres nettement occidentales. Cela consacrerait, comme dirait certain pompier, l'union

2

– l'unification d'un ~~mon~~ hérédisme et des influences qui, ~~avec~~ pleuries parfois ~~qui tentent~~ ~~en vain~~ sous des plus belles promesses, ~~tentent~~ cherchent en vérité ~~de~~ à l'étouffer : le moi et le soi.

~~M.~~ ~~tellement je~~

. . .

Il allais connaître ce jeune poète, ~~une~~ ~~l'Amitié~~ à en 1927. Fiévreusement, avec une méfiance inaccoutumée de moi-même, je choisissais quelques ~~des~~ poèmes pour la revue qu'il dirigeait ~~son Primitage~~, ~~par l'intermédiaire de Marcel Ormoy~~ lorsqu'une lettre hâtive de Marcel Ormoy, qui devait précisément me servir auprès de lui, par delà les mers, d'intermédiaire, m'apprit sa mort en ces termes : "Peut-être avez-vous su que mon pauvre Georges Heitz est mort accidentellement, le jour même où je vous écrivais ma dernière lettre. A 23 ans, et plein de 21 belles promesses !.." (*) Lettre du 22 oct. 27.

L'anéantissement de mon espoir ne trouva son expression que plus tard, ~~lorsque je lus dans~~ à la lecture d'un beau poème de M.-P. B., commençant par ce vers :

Mon Georges, tu n'es plus qu'une ombre sur ma route.

Cette ombre, à qui a-t-elle ~~le~~ plus lourde qu'à ce cœur que je porte ~~avec~~ ~~et que je sens maintenant même~~ et qui me fait mal, puisqu'il bat ~~fatte~~ ~~douloureusement~~ d'avoir manqué une belle, une lucide amitié, il bat maintenant douloureusement ?

. . .

Son nom m'avait été révélé par ~~une enth~~ articles Marc des critiques de Marc Lafargue et d'André Fontainas. Ces hauts esprits ~~les~~ estimaient des premières œuvres, dont ils donnaient d'assez amples extraits, ~~et les mettaient bien au delà~~.

Doubles références pour moi, et j'ai tôt fait, faute de me procurer à temps ses livres en librairie, de m'attacher à tout ce qu'il publiait en revue. ~~C'est ainsi que j'ai~~ ~~alors~~ J'ai ainsi ~~appris~~ l'appris qu'il avait fondé, ~~dans l'esprit~~ ~~peut-être~~ à la fois

3/

en même temps que s'y (*) ~~Ces~~ imparfaits sont injustes, inexacts, ~~toutes ces actions sont encore si présentes~~ de perpétuer un culte le souvenir du symboliste à ses débuts, que Fraigneau dans ses fictions et ses affirmations les nouvelles tendances poétiques, lesquelles alors tendaient au néo-classicisme issu de toute les écoles, viable et fort à un en pleine recherche de personnalité, — ~~dans cette revue~~ une revue, l'Ermitage, ~~de Fitzé~~

Le contenu de ~~cette~~ ce cahier ne mentait ~~pas à son~~ pas à son titre, ou plutôt à l'action, à la note ~~d'un passé~~ de son aîné qu'il ~~entre autres~~ ~~le talent de son directeur s'y manifestait~~ ~~La triple talent~~ de Georges Heitz s'y manifestait avec ~~Reflet~~ ~~c'est à qui~~

Le triple talent de Georges Heitz s'y manifestait à chaque numéro ~~c'est à qui~~ et ajoutait encore à cet enchantement de voir quelqu'un d'après quelque, et à un moment où le snobisme disputait ses poulains à la camaraderie littéraire, groupes les poètes les plus différents mais ~~qui portent~~ animés de seul et même souci de sauver la Poésie française de la barbarie. (J'ai nommé Fraigneau, Jammes et Tidgus, en ajoutant par Léon Vérane, ~~dans tous~~ H. de Régnier). Et c'est à qui eût près le poète, le critique ou l'animateur!

...

D'abord ~~et surtout~~ le poète ... ~~surtout~~ pour nous et ~~bien~~ d'autres qui n'avons pas eu le suprême honneur d'avoir été jugé par le critique, et qui, de plus, nous résignons amèrement au seul souvenir de l'animateur!

Quelle intelligence a résisté à l'attirance des influences, ~~sa voix~~ si celle-ci ~~était~~ comptaient, selon le goût de celui qui a pu recueilli des images détachées de l'Oubli (*) de l'Ermitage, 26, parmi les plus vivifiantes et les plus sûres?

(*) Ed.

Et des réminiscences, voici les enfants qui se devinent ou s'avouent dans ces pages, de tendresse douloureuse ne sont ~~pas~~ ni pour nous déplaire, ni pour cacher la sensibilité personnelle du poète, sa future, sa fraîche et entière entité.

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/francophone/items/show/2195?context=pdf

4 / (~~premier et éte~~ éternels et premiers éléments poétiques
la connaissance de la douleur et de la joie des mots
— ces ~~poèmes~~ éléments ~~épars qu'il suffisait d'agencer selon une science possible~~ lois secrètes qui, à ordonner, n'ont rien à voir avec la versification (bien qu'en dépendant pour une large part) pour susciter le miracle de la Poésie ; la ~~perc~~ choix et la perception de ~~cette~~ cette musique intérieure ~~qui est~~ ~~dont ils sont animés~~ ~~et q à~~ leur ~~prolonger dans~~ dont ils sont animés et qui ~~devraient sinon~~ appelée à suggérer une idée ~~hors du~~ hors et au-dessus du sens admis ; tout cela, ~~bien plus~~ dans la culture poétique poétique de Georges Heitz, faisait de lui un créateur ~~puissant et de ses poèmes, malgré leur app~~ de grand avenir.

Lisez ce beau « Paysage intérieur » 129 dédié à H. Duclos

Lisez « Heures », un vrai testament qui nous émeut à l'égal de certaines contrerimes de Pellerin (129) ~~et~~ de ses phrases étant pour nous lourde de pressentiment, chacune d'inquiétude ~~mais aussi de~~ et de sérénité p. 141 & 142.

Carpe diem d'un ~~homme~~ éphèbe, ~~[illegible]~~ qui sait ~~presque déjà~~ que le fruit ~~mûr~~ auquel il mord et ~~déjà~~ dont sue brûle ses lèvres tout en y laissant une savoureuse fraîcheur, est ~~déjà~~ presque déjà le dernier à cueillir !

Un autre jeune poète mort ~~[illegible]~~ qqs semaines avant notre cher Georges, Jacques Vaunois, ~~avait aussi~~ pressentant l'ombre qui devait l'emporter au delà de l'aurore ~~couchant~~, et du couchant, ~~avait vu la même scène~~ ~~aussi~~ s'était aussi ~~que~~ tourmenté de la sorte, ~~avec un autre sentiment~~ ~~et~~ après et avait conclu.

Tout me semblerait laid si, pour unique escorte,
Je n'étais sûr, narguant l'âpre destin inoquié
D'emporter avec moi, là-bas, dans l'ombre morte
La nature vivante en ma tête et mon cœur !

C'est donc que l'idée de la mort était alors ~~[illegible]~~ dans l'air ! Elle devait, hélas ! devenir un fait

9/ fréquent dans le monde poétique ; et nous avons perdu, en dehors de ceux que nous avons cités, Marc Lafargue et Marius André.

∴

Nous avons parlé de rémiscences et d'emprunts. Voici enfin un poème justement offert à Paul Valéry.

Hors du Sommeil, qui rappellent délicieusement La Sandale ailée

133.

Voici ~~enfin~~ 2 poèmes ~~délicieux~~, dont ~~le premier est extrait~~ le dernier est cueilli au hasard des pages dans Ecrit sur le Sable[1] (Facette 1928). Feinte (10)

~~Secret (13)~~

Vanité (2)

~~Sans oublier un émouvant poème de M. Clémens~~

~~Ne penserait-on pas à quelques~~

∴

~~A un poète~~ dont

La nouvelle ~~de sa mort~~ de la mort d'un ~~tel~~ poète aussi doué ~~Et qui ne dont l'examen de~~ l'œuvre ~~si rapide qu'il fût ne laisserait pas de~~ font penser à John Keats, ~~examinés analysés~~ ~~n'ont~~ ~~laissèrent~~ pas manqué d'inspirer un Shelley français.

Marcel Ormoy publia bientôt après une suite de 12 poèmes (1) Stèle ... (Ermitage 28), à la mémoire de celui ce qui était toute jeunesse, toute vie, toute poésie, et ~~qui connut~~ ~~qui~~. Ce sont dix ~~morceaux~~ chants à mettre à la suite des 50 strophes d'Adonais. dont voici le postlude,

~~Nous en donnons le chant final~~.

∴

La cause est entendue : nous avons perdu un éphète

6

~~un maître~~ autre et Dieu

~~poète qui~~ qui est devenu, malgré la mort qui l'a cueilli en pleine œuvre et qui ne lui aura pas permis ~~d'atteindre~~ de parvenir à l'âge de la maturité... peut-être alors grâce à elle, puisque ~~les fleurs~~ ce qui aura été fait ~~avec~~ avant son approche, parmi ~~ses larges fragments~~ ~~plusieurs~~ pieds achevés défient l'espace et le temps –

Ses amis l'affirment. ~~qui Plus tard, lorsque bien~~.. ~~les gens de notre génération seront revenus~~ des frontières internationales, où s'égarent ~~d'ailleurs~~ et de l'âme moderne, ~~…~~ ayant reconquis ~~…~~ affranchi ~~…~~ dans le domaine d'aujourd'hui désert de la langue et du génie français, si la poussière et les herbes n'ont pas encore étouffé leurs voix, ~~…~~, comme Paul Claudel de Rimbaud : « Je suis … ils … fréquent », qu'ils sont !! de ceux qui l'ont cru sur parole... et de ceux qui ont ~~eu~~ confiance en lui. »

~~Que ce temps soit proche ou non de nous~~,
~~En attendant, nous déposons cette gerbe~~,

J.M.

7/12