

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionManuscrits de Jean-Joseph Rabearivelo](#)[CollectionLe critique](#)[CollectionLe journaliste littéraire](#)[CollectionHommes et œuvres du temps](#)ItemIV. Sagesse [Ms1]

IV. Sagesse [Ms1]

Auteur(s) : Rabearivelo, Jean-Joseph

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

5 Fichier(s)

Citer cette page

Rabearivelo, Jean-Joseph, IV. Sagesse [Ms1], .
Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Consulté le 23/04/2024 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/francophone/items/show/2197>

Description & analyse

Éditeur(s) de la ficheJar Luce, Xavier (12-09-2015)

Informations générales

LangueFrançais
CoteNUM ETU MAN1 Hommes oeuvres IV exposition 31
État général du documentMoyen

Présentation

GenreEssai
Mentions légalesFiche : équipe Manuscrits francophones, ITEM (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
Éditeur de la ficheClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Notice créée par [Xavier Luce](#) Notice créée le 12/09/2015 Dernière modification le 01/09/2022

ne vous paraît-il
pas que ^{de plus} ~~de plus~~ ^{et sont} ~~et sont~~
à la fin
à mon gré,

avient en de la pénultième

[illegible]

Sagepe, nervo trimetrielle
14, avenue d'Orléans, Paris (14^e)
Abt : France, 35 fr; Etranger, 40 fr.

du monde géidien — ni à ce Valéry qui m'envoie ^{des} lettres
plus justes ^{au} midi. Et c'est sous le signe de cette triple constellation
que ce travail de vieillesse a pu se faire.
Je n'ai pas parlé que des vivants. Les morts sont légions...

la mémoire qui mène les motos
sur la route velue
la mémoire aux mains de sable
aux motos rouillées
est semblable à l'enfant aveugle
qui chante ses complaintes
et sème les perles noires de la déraison
par delà les foudres de la mer, sur papier im-
muable, ^{multicolore,}

Voilà un ^{des} ~~des~~ ^{poèmes} ~~poèmes~~ ^{poème} aux du beau liore que Hernand
Mare m'a amicalement envoyé. Son titre : la Mémoire.
De ^{naître} ~~naître~~ ^{en} ~~en~~ ^{liberté} ! di valent avec indignation certains ^{faux} ~~faux~~ ^{et} ~~et ^{bien} ~~bien~~ ^{apertus} ~~apertus~~ ^{Madrigal} ~~Madrigal ^{sur} ~~sur~~ ^{réalisme} ~~réalisme~~ !... Et quant ce serait vrai ^{et} ~~et ^{étiquette} ~~étiquette~~ ^{de} ~~de ^{émotion} ~~émotion ^{ne} ~~ne ^{seule} ~~seule ^{qui} ~~qui ^{est} ~~est ^{premier} ~~premier ^{attente} ~~attente~~ ^{mise} ~~mise~~ ^à ~~à ^{épreuve} ~~épreuve~~ ?
le charme ^{seul} ~~seul ^{est} ~~est ^{que} ~~que ^{tout} ~~tout ^{cela} ~~cela ^{est} ~~est ^{un} ~~un ^{fact} ~~fact ^{apparaît} ~~apparaît ^{intact} ~~intact ^{et} ~~et ^{le} ~~le ^{poème} ~~poème ^{est} ~~est ^{entier} ~~entier ^{dans} ~~dans ^{une} ~~une~~ ^{œuvre} ~~œuvre~~ ^{de} ~~de~~ ^{poète} ~~poète~~ ^{et} ~~et~~ ^{le} ~~le ^{poème} ~~poème ^{est} ~~est ^{entier} ~~entier ^{dans} ~~dans ^{une} ~~une~~ ^{œuvre} ~~œuvre~~ ^{de} ~~de~~ ^{poète} ~~poète~~ ^{et} ~~et~~ ^{le} ~~le ^{poème} ~~poème ^{est} ~~est ^{entier} ~~entier ^{dans} ~~dans ^{une} ~~une~~ ^{œuvre} ~~œuvre~~ ^{de} ~~de~~ ^{poète} ~~poète ^{et} ~~et~~ ^{le} ~~le ^{poème} ~~poème ^{est} ~~est ^{entier} ~~entier ^{dans} ~~dans~~ ^{une} ~~une~~ ^{œuvre} ~~œuvre~~ ^{de} ~~de~~ ^{poète} ~~poète ^{et} ~~et~~ ^{le} ~~le ^{poème} ~~poème ^{est} ~~est ^{entier} ~~entier ^{dans} ~~dans~~ ^{une} ~~une~~ ^{œuvre} ~~œuvre~~ ^{de} ~~de~~ ^{poète} ~~poète~~ ^{et} ~~et~~ ^{le} ~~le ^{poème} ~~poème ^{est} ~~est~~ ^{entier} ~~entier ^{dans} ~~dans~~ ^{une} ~~une~~ ^{œuvre} ~~œuvre~~ ^{de} ~~de~~ ^{poète} ~~poète~~ ^{et} ~~et~~ ^{le} ~~le ^{poème} ~~poème ^{est} ~~est~~ ^{entier} ~~entier ^{dans} ~~dans~~ ^{une} ~~une~~ ^{œuvre} ~~œuvre~~ ^{de} ~~de~~ ^{poète} ~~poète~~ ^{et} ~~et~~ ^{le} ~~le ^{poème} ~~poème ^{est} ~~est~~ ^{entier} ~~entier ^{dans} ~~dans~~ ^{une} ~~une~~ ^{œuvre} ~~œuvre~~ ^{de} ~~de~~ ^{poète} ~~poète~~ ^{et} ~~et~~ ^{le} ~~le ^{poème} ~~poème~~ ^{est} ~~est~~ ^{entier} ~~entier ^{dans} ~~dans~~ ^{une} ~~une~~ ^{œuvre} ~~œuvre~~ ^{de} ~~de~~ ^{poète} ~~poète~~ ^{et} ~~et~~ ^{le} ~~le ^{poème} ~~poème~~ ^{est} ~~est~~ ^{entier} ~~entier ^{dans} ~~dans~~ ^{une} ~~une~~ ^{œuvre} ~~œuvre~~ ^{de} ~~de~~ ^{poète} ~~poète~~ ^{et} ~~et~~ ^{le} ~~le ^{poème} ~~poème~~ ^{est} ~~est~~ ^{entier} ~~entier ^{dans} ~~dans~~ ^{une} ~~une~~ ^{œuvre} ~~œuvre~~ ^{de} ~~de~~ ^{poète} ~~poète~~ ^{et} ~~et~~ ^{le} ~~le ^{poème} ~~poème~~ ^{est} ~~est~~ ^{entier} ~~entier ^{dans} ~~dans~~ ^{une} ~~une~~ ^{œuvre} ~~œuvre~~ ^{de} ~~de~~ ^{poète} ~~poète~~ ^{et} ~~et~~ ^{le} ~~le ^{poème} ~~poème~~ ^{est} ~~est~~ ^{entier} ~~entier ^{dans} ~~dans~~ ^{une} ~~une~~ ^{œuvre} ~~œuvre~~ ^{de} ~~de~~ ^{poète} ~~poète~~ ^{et} ~~et~~ ^{le} ~~le ^{poème} ~~poème~~ ^{est} ~~est~~ ^{entier} ~~entier ^{dans} ~~dans~~ ^{une} ~~une~~ ^{œuvre} ~~œuvre~~ ^{de} ~~de~~ ^{poète} ~~poète~~ ^{et} ~~et~~ ^{le} ~~le ^{poème} ~~poème~~ ^{est} ~~est~~ ^{entier} ~~entier ^{dans} ~~dans~~ ^{une} ~~une~~ ^{œuvre} ~~œuvre~~ ^{de} ~~de~~ ^{poète} ~~poète~~ ^{et} ~~et~~ ^{le} ~~le ^{poème} ~~poème~~ ^{est} ~~est~~ ^{entier} ~~entier ^{dans} ~~dans~~ ^{une} ~~une~~ ^{œuvre} ~~œuvre~~ ^{de} ~~de~~ ^{poète} ~~poète~~ ^{et} ~~et~~ ^{le} ~~le ^{poème} ~~poème~~ ^{est} ~~est~~ ^{entier} ~~entier ^{dans} ~~dans~~ ^{une} ~~une~~ ^{œuvre} ~~œuvre~~ ^{de} ~~de~~ ^{poète} ~~poète~~ ^{et} ~~et~~ ^{le} ~~le ^{poème} ~~poème~~ ^{est} ~~est~~ ^{entier} ~~entier ^{dans} ~~dans~~ ^{une} ~~une~~ ^{œuvre} ~~œuvre~~ ^{de} ~~de~~ ^{poète} ~~poète~~ ^{et} ~~et~~ ^{le} ~~le ^{poème} ~~poème~~ ^{est} ~~est~~ ^{entier} ~~entier ^{dans} ~~dans~~ ^{une} ~~une~~ ^{œuvre} ~~œuvre~~ ^{de} ~~de~~ ^{poète} ~~poète~~ ^{et} ~~et~~ ^{le} ~~le ^{poème} ~~poème~~ ^{est} ~~est~~ ^{entier} ~~entier ^{dans} ~~dans~~ ^{une} ~~une~~ ^{œuvre} ~~œuvre~~ ^{de} ~~de~~ ^{poète} ~~poète~~ ^{et} ~~et~~ ^{le} ~~le ^{poème} ~~poème~~ ^{est} ~~est~~ ^{entier} ~~entier ^{dans} ~~dans~~ ^{une} ~~une~~ ^{œuvre} ~~œuvre~~ ^{de} ~~de~~ ^{poète} ~~poète~~ ^{et} ~~et~~ ^{le} ~~le ^{poème} ~~poème~~ ^{est} ~~est~~ ^{entier} ~~entier ^{dans} ~~dans~~ ^{une} ~~une~~ ^{œuvre} ~~œuvre~~ ^{de} ~~de~~ ^{poète} ~~poète~~ ^{et} ~~et~~ ^{le} ~~le ^{poème} ~~poème~~ ^{est} ~~est~~ ^{entier} ~~entier ^{dans} ~~dans~~ ^{une} ~~une~~ ^{œuvre} ~~œuvre~~ ^{de} ~~de~~ ^{poète} ~~poète~~ ^{et} ~~et~~ ^{le} ~~le ^{poème} ~~poème~~ ^{est} ~~est~~ ^{entier} ~~entier ^{dans} ~~dans~~ ^{une} ~~une~~ ^{œuvre} ~~œuvre~~ ^{de} ~~de~~ ^{poète} ~~poète~~ ^{et}~~

Le poème de Harot est faible, mais ce n'est pas la forme de strophe dont il fait usage qui en est cause: c'est une de maître Clément qui manœuvrait de gracieuse, parfaite.

de maître Clement son maître d'écriture
"Quand on dit d'un versificateur: sa forme est confuse
il y a, certes, confusion, les semi-connaisseurs s'abusent fau-
vement sur le véritable mètre en poésie, ou dans les arts. Ils es-
saient sans peine les fourneaux de main dressés à attraper et qui
ne sont rien." ^{Il s'agit d'un grand esprit} ^{Il s'agit de la question de la}

faire, ne sont-ils pas ? Le ton, c'est toute la poésie. (C'est posé cette question, mais la réponse est en vérité, ~~ce~~ ton, c'est, d'après Novalis, l'art de se faire plaisir à retrouver, en espérance de Sagesse n° 14. Il y a en nous un sens spécial pour la poésie, une disposition poétique. La poésie est absolument personnelle, donc insaisissable et indéfinissable. Qui ne connaît et ne sent directement ce qu'est la poésie, ne pourra jamais en recevoir la notion. La poésie, c'est la poésie. Elle est à mille lieues de l'art de parler, de l'éloquence.

~~À ton, cette poésie~~
 Il me semble que, pour en jouir pleinement, il est temps
 de ne ~~plus~~ confondre prosodie et poésie, ni système et chant.
 Mais nos oreilles sont atteintes. C'est n'est ~~certes pas possible~~
 à des oreilles déjà atteintes et rouenniers, ~~ai bien peur que le~~
 charme ne puisse agir dans toute la magie ~~des seuls polyglottes~~
 possédant au moins deux langues. ~~et il y a droit: n'est-ce pas?~~

~~profondément au même deux langues.~~

Et en parle avec assurance, et y ai droit; puis après toutes
parlant en deux langues, d'abord l'écrite, en trois autres! mais quelle p

~~de la conquête de la langue qui servait à tous les habitants du pays.~~

~~marchant au milieu des chefs de Colombe, à savoir:~~

se autres, pour être cités en référence, que la forme. ~~différence~~
le beau langage. ce matin -
Mais plus tard, hier à l'anniversaire de Mallarmé, Vielé-Griffin
fin n'a encore et dit un florène en vers - libre.
Non, mon cher Peyre, le vers - libre n'est ni une fin ni
une recherche : c'est tout simplement un tempérament.

Et à la poésie étrangère...
J'ai déjà dit, lui-même, tout le bien que je pensais de
poète italien Lionello Tiumi.
Depuis, il m'a ~~fait~~ fait l'honneur de donner à ce Capricorne
que nous allons reprendre, la primauté de ~~trois~~ ^{trois} inédits. ~~Ces~~
~~Ces~~ ~~ici~~ ~~je~~ ~~me~~ retrouve avec plaisir, dans un ^{très} ~~beau~~ ^{luculent}
recueil de la collection les Nourritures Terrestres, avec ~~de~~ ^{de} 12
admirables compositions de Mario Tozzi, dans Survivances.
seulement le magnifique album qui coûte 60 fr. séduira le temps, non
parce que son papier est de ceux qui me tombent, mais parce
que sa substance est de ce compte pareil celles que, ^{transposées}
en chant par le cœur et l'émotion, se promettent à toutes ^{ces}
générations sensibles. ^{Ainsi} ~~celle~~ ^{celle} ~~poésie~~ ^{poésie}.
Il en aime l'aisance et le mystère ; il en aime surtout
la grandeur ^{puisque} ~~est~~ ^{est} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~poésie~~ ^{poésie} ~~la~~ ^{la} ~~soffle~~ ^{soffle}
celle ~~au~~ ^{au} ~~point~~ ^{point} ~~et~~ ^{et} ~~apparaît~~ ^{apparaît} ~~comme~~ ^{comme} ~~un~~ ^{un} ~~grand~~ ^{grand} ~~oiseau~~ ^{oiseau} ~~qui~~ ^{qui} ~~vole~~ ^{vole},
dans la ~~soir~~ ^{soir} ~~maignant~~ ^{maignant} ~~sur~~ ^{sur} ~~le~~ ^{le} ~~ciel~~ ^{ciel} ~~de~~ ^{de} ~~l'éternel~~ ^{l'éternel} ~~matin~~ ^{matin}.
~~Il~~ ^{Il} ~~en~~ ^{en} ~~parle~~ ^{parle} ~~et~~ ^{et} ~~autres~~ ^{autres} ~~premières~~ ^{premières}
~~Bien~~ ^{Bien} ~~en~~ ^{en} ~~donnera~~ ^{donnera}
une bien infime idée en sera donnée par ce poème ^{quel} ~~ambitieux~~ ^{ambitieux}
seulement traduit ~~par~~ ^{par} ~~l'académicien~~ ^{l'académicien} ~~Pierre~~ ^{Pierre} ~~de~~ ^{de} ~~Nolhac~~ ^{Nolhac} :
Poésie

et le mot qui le termine carac!
Gout d'éternité, gout d'éternité ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~sage~~ ^{sage} ~~pour~~ ^{pour} ~~nous~~ ^{nous},
consiste, à te chercher dans ~~la~~ ^{la} ~~poésie~~ ^{poésie} ~~une~~ ^{une} ~~entière~~ ^{entière} ~~et~~ ^{et} ~~une~~ ^{une}
comme nous-mêmes à notre naissance, et que nous retrouvons
parfois,

21/3/31

dans des groupes presque ennemis ~~et~~ ^{et} ~~et~~ ^{et} ~~il~~ ^{il} ~~nos~~ ^{nos}

Durata