Acte de quitter la vie (L')

Auteur(s) : Sony Labou Tansi

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

10 Fichier(s)

Citer cette page

Sony Labou Tansi, Acte de quitter la vie (L'), 1976.
Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Consulté le 28/03/2024 sur la plate-forme EMAN :
https://eman-archives.org/francophone/items/show/2466

Description & analyse

Analyse

10 feuilles de format courant (21 x 29 cm), chacune portant au recto un poème numéroté (2, 5, 6, 9, 10, 11, 13, 15, 19, 20), envoyées par l'auteur à J.-M. Devésa. Celui-ci, avec l'autorisation écrite de Yavelde, la fille aînée de Sony, publie dans son essai biographique[1], les six derniers poèmes sans leurs numéros d'ordre, précédés de cette notice :

> "À l'automne 1994, un courrier de Sony Labou Tansi adressé à l'auteur contenait ces poèmes, non titrés, simplement numérotés, ne portant aucune indication quant au recueil d'où ils avaient été extraits. Chaque texte était dactylographié sur une seule et unique page. L'ensemble, constitué de doubles obtenus au carbone, est relativement ancien si l'on en juge par l'état du papier ; il comporte quelques corrections de la main de l'écrivain."

Pour établir le texte de la présente édition génétique, J.-M. Devésa nous a gracieusement transmis en janvier 2015 une copie numérique non seulement des six poèmes déjà publiés, mais aussi des quatre restés inédits, soit la moitié de ce recueil dont on peut raisonnablement supposer qu'il comptait au moins 20 poèmes. L'autre moitié est toujours portée disparue (il manque les poèmes 1, 3, 4, 7, 8, 12, 14, 16, 17, 18).

[1] J.-M. Devésa, *Sony Labou Tansi. Écrivain de la honte et des rives magiques du Kongo*, Paris, L'Harmattan, 1996, 379 p. ; pp. 337-355.

Auteur de l'analyseNicolas Martin-Granel (2015)
Contributeur(s)Rym Khene
Éditeur(s) de la ficheRym Khene
RévisionAlice Desquilbet

Informations générales

LangueFrançais
CoteFonds JM Devésa
Nature du documentTapuscrit
Collation10 feuillets, 210 x 290 mm
SupportFeuillets volants
État général du documentBon

Présentation

Date1976
GenrePoésie (Poème)
Mentions légalesFiche : équipe Manuscrits francophones, ITEM (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
Éditeur de la ficheClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Notice créée par Claire Riffard Notice créée le 26/09/2016 Dernière modification le 01/09/2022

Nous graviront
la matière
comme lierres
comme mousses
et fatigue de caillou

sexe plié en dix
tête fendue
âme mordue par les couilles
nous serons portés manquants
à cette haine
mais violents à la vie

nous irons toujours
plus loin que le monde
et comme sera fini le terre
nous marcherons sur noir sable
de ce qui n'a pas lieu

et viendra l'heure-vampire
nus de coeur et nus des mains
nous casserons la matière
pour ce temps à passer
sur le temps de passer
en cette vie de non lieu
que de cailloux dans le ventre
que de plomb dans les poumons
mais la blessure a cessé de blesser

dans cette marée d'entrailles
incassées
avec l'incurable rempaysement
qu'on siècle
qu'on marche en rangs serrés
nous ferons ce chemin
jusqu'à la gorge du rêve

nous viendrons
re-re-re-re-garder
la vie
re-naître
re-morir
pour des mots qui battront
comme coeurs
dans le manège des sangs sur l'herbe

et les versants d'un monde
en crabe
il y aura des terres à fonder
il y aura des viandes à re-re-re-faire
et je me battrai encore
pour ceux qui ne sont plus
en ce beau voyage qu'ils marchent nt
par la tête
outre-monde
outre-matière
en un clignement du monde

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/francophone/items/show/2466?context=pdf

et tout l'air dans le ciel
tous les cailloux
pour lapider
les bourreaux
en guise de cette haine

j'attendrai donc
cet autre temps
orphelin de monde
orphelin d'époque
orphelin de matière

j'attendrai
ce dehors des choses
mais jamais carbone
avec ce fleuve ténébreux
qui bande dans mon coeur
j'irai
terrasser mon sexe

à la révendication
d'un crime qui y voit clair
et de toutes les fonctions
je ne garderai que la station
debout

à travers temps
espace tendu comme fer
les dents serrées
sur cette fois où Dieu a vendu
cet homme

mais je ne veux plus
savoir pourquoi
l'espoir vous provoque
je planterai au fond
de chaque honte le nom
de Judas

nous tondrons tropiques
et méridiens
pour payer cette dette de larmes
ces champs de symboles mûrs
cette improbable version
de salive
dans ce jour-estomac
et tuer la matière à coups de manèges
épéler le silence
épéler la fatigue
dévisser le soleil
dans la blanche cantique des choses
mais rester debout
mais repêter celui qui tombe
continuer son ombre dans le refus
totalitaire de tomber

du temps de nos pères
l'homme était esclave

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/francophone/items/show/2466?context=pdf

qu'on me laisse repéter
cet homme
par-delà les mers
par de-là les âges
qu'on me laisse donc prendre monde
comme nous prenions femme

monte-nuits
grimpe-tumultes
en ce lieu géométrique
des casses
tout vaincre c'est déjà avoir vécu

sévir sur hier et demain

y aller bien sûr
mais c'est ~~de retour~~ de ce retour
qu'on vient
~~et~~ marche sommaire
voici mes mots-sperme
ma salive bourrée
des tessons ~~de cette honte~~

mais qui me vivra
si je ne me force
à la vie

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/francophone/items/show/2466?context=pdf

mais humain grillé
disqualifié pour
faut départ
émetteur de crabes

vous comprenez pourquoi
cette fois
couchée noir sur monde

en cinq versions

au lieu de onze
je parle
pour fonder le monde
et cette planète de signes

mais défoncer l'argile
rompre tous les cadavres
griffonner la vie

c'est un métier neuf

aspire-néant
recrute-manèges
porte-sanctions aussi

je me suis battu
titre d'homme en jeu

il était une fois

des boîtes de chair
jetées dans la rue
ah je m'insurge
bâtissons la cité
du language

ils ont tué la vie pour gagner
le temps
mais je désigne inconditionnellement
cette fois
venue des jambes
pour dégainer la peur

cette fois dormante
où nous avons
saccagé le néant

tu me lanceras mon coeur
comme un tract
sur notre sanction

il était une fois
mais pourquoi
cette seule fois cassée
le temps est fort
cette fois rouge cette fois mortelle cette fois tam-tam
cette fois [illegible]

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/francophone/items/show/2466?context=pdf

L'ombre bat comme
un vilain coeur
je renverse ma marque
d'homme
qui circule vilemment
au fondé des choses inhabitées

lentement
très lentement
je marque le pas
sur ceux de ma race

les choses sont bien amères
au fond de mon obsession
et il faut bâtir une mort
qui soit capable de me tuer

là-bas
on se rate
on se ment
lune de poche
vie de poche
soleil de vins

mais nous
on n'a pas eu le coeur
de porter cette vie

Là-bas tout est caillou
et pour vibrer
le ciel n'attend que nous

là-bas
les gens parlent
de la paille
bien incorrigiblement vivants

ils ont gâché le soleil
mais mourir
à l'insu du monde
quelle injure

Chut! les mots sont fatigués
Chut! les mots ont sommeil
cette fois

Avance toi qui les a provoqués en duel
toi qui a provoqué la matière
respire comme on joue
du saxophone
monte à l'assaut des siècles moisis
construis des barrages de "non"

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/francophone/items/show/2466?context=pdf

Il est maintenant
question de demeurer
avec tant de ciel
dans les côtes

et des trains dans la mémoire
des trains qui partent
qui viennent
qui repartent
qui reviennent

demeurer pourtant
avec tant de marques
dans les yeux
percer le temps

demeurer dur
durer presque
dans ce rêve docile
creuser les choses

avec un coeur qui sent
le caca
remporter la vie

durer
durcir presque
se trouver
une vie

maman
pour quelle triste raison
m'as-tu enfanté péché

troué

pris au piège
de la sainte vierge matière
frapper du poing
c'est moche

mais comment frapper
des yeux
et durer
et durcir

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/francophone/items/show/2466?context=pdf

et tu comprends maman
pourquoi ils ont cessé
d'être les hommes d'une seule terre
pourquoi ils ont choisi
la mort qu'on parle à haute voix

tu comprends
pourquoi ils ont choisi
le vagin comme temple
et face au soleil
face à l'oubli
ils ont pris des visages
de pierre
et leur corps est devenu
une autre niaiserie

mais blessés
mais souillés
mais pris au piège des mots
ils ont habité la terre
à reculons

et dans cette dislocation
que j'enseigne
dans cette joie remaniée
ils sont devenus visqueux
au sein du souvenir

mais nos coeurs communs
restent des assassinats
et l'espoir rendu
en lourdes langues de potassium.

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/francophone/items/show/2466?context=pdf

Voici l'homme
qui écrira avec
sa morve
qui parlera avec
les crins du pubis

qui liquéfiera
le soleil
homme-documentaire
l'homme-acte de mentir

que je fonde
honte
et châtiment

~~et~~ qui me prendra
pour un prétexte
de pisser

l'homme noir
jaune de chose qui se
mendie
au langage

et mots chroniques
en ce coeur ample
comme un soleil

dans la paille du langage
à l'insu
du monde
que c'est triste
sa vieille fonction
de mammifère

humain remanié
pris au piège
des soleils
respirant de manière morte

quelle pageille que son
sang
réparé
au son de l'épuisement

et une fois pour toutes
se tromper
d'existence
dans ce temps végétal

avec des mots
qui ne parlent plus
et sa crise de cuisses
dans cette viande imbécile
voici l'homme
abyssal pourtant

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/francophone/items/show/2466?context=pdf

c est un nid de guêpes
là-dedans
c'est un nid de sangs

et je m'envoie
des cartes xxxxxxx postales
parce qu'en fin de compte
je suis loin
très loin en moi

je me télé-parle
c'est loin c'est si loin
je m'envoie des biscuits

parce que j'ai parfois
aimé ce qui se passe
là-bas en moi

je tousse

il faut s'assurer
qu'on est encore
là qu'on n'est pas sorti

il faut payer
le loyer
en mois venus d'ici

il faut s'envoyer
quelques cuillerées d'amour
pour ne pas geler

cette flaque de viande
cette mare
et comment sauter

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/francophone/items/show/2466?context=pdf

dans ce pays de chair
inconsolée
au fond de cette viande
naïve
ma soeur nous construirons
ton corps obscur

viande de tension
coeur-mot de passe
sève
cette heure
qui vient de ta main

nous avons fait des trous
dans l'humanité
des trous profonds
dans chaque chose

énigme fille
corps imprécis
sourde panique
nous avons débarqué sur les mots

que de mondes
coulés
dans les flots de ton corps

mais là n'est plus la question
l'homme est à venir
fille enfant mère

je te fais parole
je te refonde
beuglement

écume de monde
jour attaché
sur la doublure
de cent mensonges

je te fais saison
de honte
fleur folklorique du vagin

dans ma colère
crachée
je te fonde boue de soleil

cette page
face à la nuit
je te prends pour celle qui
devait mourir face à la mort

pendant que tu tombes
dans le sable du mot

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/francophone/items/show/2466?context=pdf