

## Trèfles de toujours et de jamais [Ms3]

**Auteur(s) : Rabearivelo, Jean-Joseph**

### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

24 Fichier(s)

### Citer cette page

Rabearivelo, Jean-Joseph, *Trèfles de toujours et de jamais* [Ms3], 1925-1926.  
Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).  
Consulté le 24/04/2024 sur la plate-forme EMAN :  
<https://eman-archives.org/francophone/items/show/55>

### Description & analyse

Analyse Inspirés par haïku, les poèmes des *Trèfles* ne s'alignent pourtant sur leur modèle japonais ni en matière de mètre, ni en matière de tonalité. En jouant sur les mètres de neuf, 12, 14, 16, voire 18 syllabes, le poète aborde les thèmes de ses premiers recueils - l'amour et la mélancolie pour passer ensuite à une réflexion esthétique.

Auteur de l'analyse Karolina Resztak (6-10-2014)  
Éditeur(s) de la fiche Karolina Resztak (6-10-2014) ; Xavier Jar Luce (6-07-2015)  
Révision Xavier Jar Luce (30-07-2015) ; Sylvie Giraud (23-03-2017)

### Informations générales

Langue Français  
Cote NUM POE MAN2 TREFLES TOUJOURS, abréviation dans les *Œuvres complètes* : Ms2.TRTJ  
Nature du document Manuscrit  
Collation 5 (f.) 320 x 250 mm  
Support Feuillet(s)  
État général du document Bon

Localisation du documentFonds Rabearivelo, Institut Français, 14 avenue de l'Indépendance, 101 Antananarivo - Madagascar

## Informations éditoriales

PublicationJean-Joseph Rabearivelo, *Œuvres complètes II Le poète - Le narrateur - Le dramaturge - Le critique - Le passeur de langues - L'historien*, édition critique coordonnée par Serge Meitinger, Laurence Ink, Liliane Ramaroso et Claire Riffard, Paris : CNRS Éditions, 2012, 1790 p., coll. Planète Libre, p. 129-168.

## Présentation

Date[1925-1926](#)

GenrePoésie (Recueil)

Mentions légales

*Propriété intellectuelle et matérielle :*

Famille Rabearivelo

*Dépôt physique des originaux :*

Institut français, 14 avenue de l'Indépendance, Antananarivo Madagascar

*Demande de communication :* [brakotomanga@gmail.com](mailto:brakotomanga@gmail.com)

Éditeur de la ficheClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Karolina Resztak](#) Notice créée le 06/10/2014 Dernière modification le 01/09/2022

---

1

Nocturne

Il se lève on ne sait quel rêve dans la nuit  
pendant que se course une énorme fleur d'ennui  
et que tu chantes près de moi, égarée.

Certitude

Nulla ligne ne tremble en tes yeux. Tu es pure,  
Et mon doute se tait, mon âme se rassemble.  
Je te presse. Un oiseau monte en fais vers l'azur

TRÈTLES DE TOUJOURS ET DE JAMAIS

Spleen parfumé

Mêle à ce vent chargé des senteurs de la colline  
la souplesse de la voix sensuelle et câline  
pour nourrir de parfums et de musique mon spleen.

Délectation

Le sang, le feu, la chair — je les retrouve en elle,  
plus cet enlacement qui fait l'âme éternelle ;  
le Rêve, vaste ainsi que la mer et le ciel.

Jean-Joeph Rabearivelo

TRÈFLES

DE TOUJOURS ET DE JAMAIS

Jean - Joseph Rabearivelo

TRÉPLES  
DE TOUJOURS ET DE JAMAIS

Dilection

Les pleurs ont corrodé l'or vif de ton regard,  
et terni le métal menonges de ton fast.  
Je Hâime mieux ainsi, car la Douleur te passe.

Conseil

Ne me demande plus à te dire un poème  
où se cache la joie de mon âme sereine —  
Est-il un chant plus pur que mon regard qui t'aime ?

Autre conseil

Si tu veux réparer l'usage du lien,  
détourne de mes yeux ton regard suppliant:  
le calme seul, tu vois, m'est un conciliant.

Dans les yeux de mon chat...

Dans les yeux de mon chat je me complais à voir  
se dérouler ton cœur comme sur un miroir ;  
mais il est si profond, qu'il m'est un vain grimoire !

Jeunesse

Laurier, enroule-toi sur le front seul des morts !  
Sur celui d'un vivant il ne faut que l'Amour  
et sa guirlande torse où pend un fruit amer.

Al' Amour

O fulge vénéneuse, o fruit mûr et pourcé,  
c' est pour l'illusion d'une pais qu' il se crée  
que te cueille en mourant tout cœur désespéré!

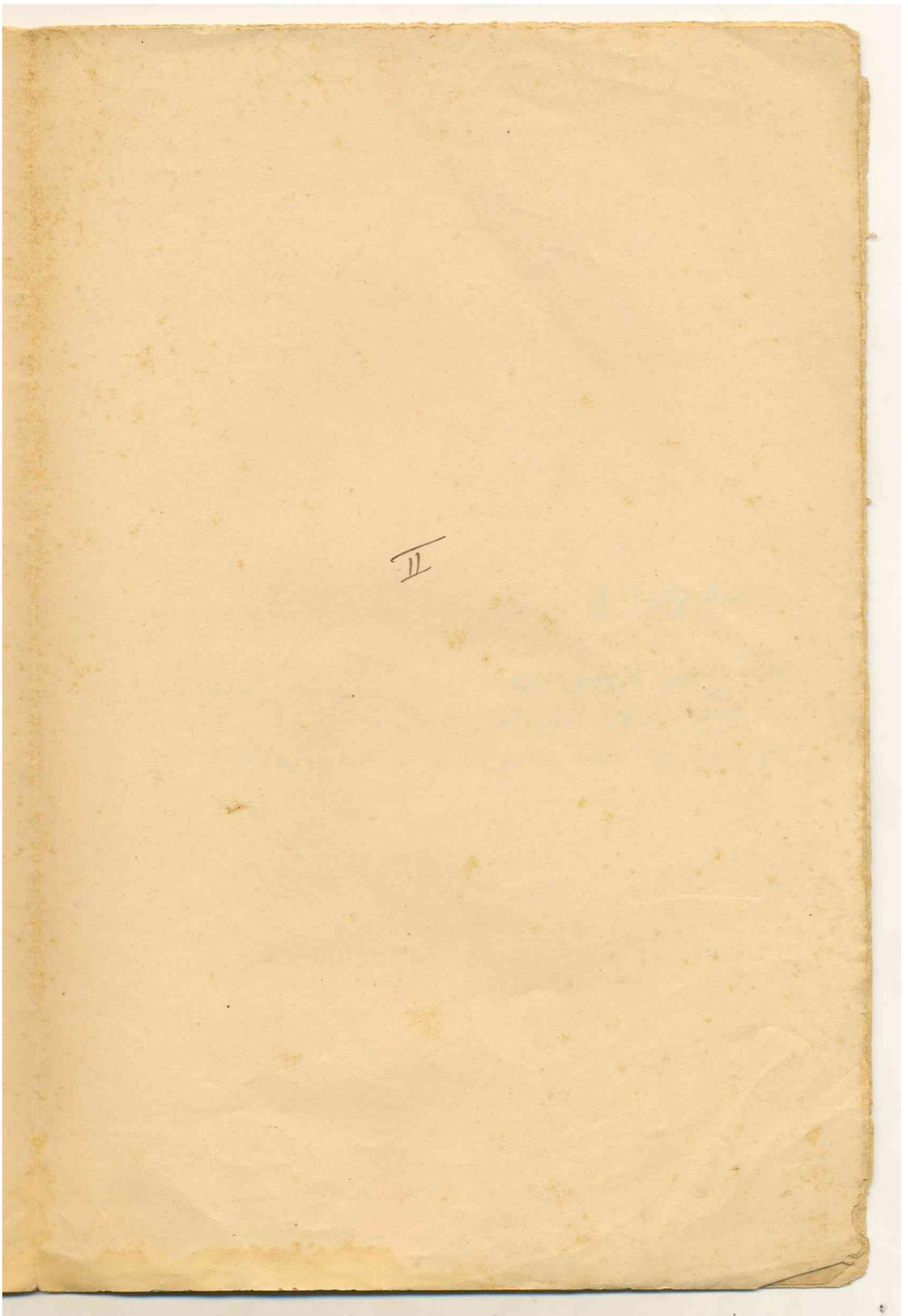
Piangilles

Voici : couverts de fleurs blanches, nos beaux destins  
dansent dans la lumière ombreuse des matins  
où nous entrons, le cœur enivré de parfums.

Prère finale

Mon Dieu, faites que mon chant, comme la brise d'avril  
soit gonflé de doux parfums et de miel pur, et qu'après  
il vienne jusqu'au cœur de l'Armée.

Ainsi soit-il.



A Sahondra

a/ Sahondra, vos yeux noirs et leur reflet que j'aime,  
et votre clair sourire, et votre voix, idem —  
qu' ils fleurissent ce jour pour vivre en mon cœur.

b/. Le soir, voyant passer les oiseaux migrateurs  
avec de petits cris vers l'horizon laiteux,  
nous demandons-nous encore leurs femelles ?

c/ "Être oiseau si le Sort ma chère joie immole !"  
dis-tu souvent. Je pense à cette Philomèle  
de qui le cœur encois bat chez le rossignol.

A Mary Rabako

a/ <sup>Lette</sup>  
Quitte ce masque sombre où règne la Douleur,  
amie ; et sans l'oubli qui tend son urne bleue  
trempée pour le guérir ton cœur inconsolé.

b/. La tempête n'est plus dont ton âme a frémi !  
Va! la mer est serene, et la bruyante accalmie  
te permettra d'atteindre au bonheur, mon amie.

e/. Ne dis pas que la vie est un verger de Janes  
où broutent pour moisir de nos tourments nos âmes !  
Non ! elle est le jardin où s'enivrent nos âmes ,

A  
KIKOU YAMAIA et  
ROBERT-EDWARD HART,  
HAÏDJIN.

J.-J.R..