Connaissez-vous Lesuire ? Robert-Martin Lesuire, un écrivain des Lumières à découvrir

Responsable(s) du projet : Obitz-Lumbroso, Bénédicte

Présentation du projet

Titre completRobert-Martin Lesuire, un écrivain des Lumières à découvrir
Description du projet
Ce projet vise à la valorisation d'un fonds d'archives inédites de l'écrivain Robert-Martin Lesuire (1736-[1815]). Il s'agit de compléter la connaissance de l'œuvre de cet homme de lettres surtout connu par ses romans par une diffusion et une transcription de dizaines de ses manuscrits, touchant à tous les genres : pièces de théâtre, poésies, romans, autobiographie et mémoires, chansons.
Par ailleurs, dans une perspective génétique, cet ensemble constitue un corpus original pour une analyse des pratiques d'écriture en phase avant-textuelle et des modalités de diffusion des écrits à côté des circuits des imprimés.
Le site propose donc un fac-simile du manuscrit et sa transcription.
Présentation scientifique du corpus
Objectifs :
La valorisation de ce fonds se fera par trois moyens :
-**Diffuser.**
Il s'agit de rendre visible pour le plus grand nombre ce fonds d'archives manuscrites inédites et d'en permettre une consultation aisée en tout lieu et à tout moment. C'est pourquoi a été privilégié l'accès à l'intégralité du fonds, avec le souci de rester au plus proche de l'état de conservation actuel tel que nous en avons hérité.
- **Faire connaître**.
Robert-Martin Lesuire est un homme de lettres prolixe, auteur de nombreux romans et suites romanesques. Ces œuvres de fiction présentent un intérêt autant pour les sujets traités au regard de la période pré-révolutionnaire et révolutionnaire où elles se situent que pour les formes narratives qu'elles explorent : la suite, le cycle, le feuilleton, le roman noir. C'est donc un auteur et une œuvre qui méritent d'être reconsidérés. C'est pourquoi la découverte d'un pan entier de son œuvre jusqu'ici inconnu, comprenant autobiographie, pièces de théâtre, confessions apocryphes, chapitres liminaires de roman, est précieuse.
-Étudier.
La numérisation des manuscrits d'une part, la transcription et l'encodage TEI d'autre part fournissent des instruments permettant l'accès immédiat aux pratiques d'écriture de l'écrivain. Sont ainsi donnés à observer et analyser les états et les étapes du texte, le statut du manuscrit – brouillon, avant-texte définitif, variante d'un texte définitif imprimé ou non, exemplaire de diffusion dans des cercles de sociabilité… –, le travail d'écriture dans le détail des ratures comme dans le processus global de création.
Enjeux :
Les enjeux sont de plusieurs ordres :

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/EMAN/items/show/12

-**patrimoniaux**.
La connaissance du patrimoine et la facilitation de son accès relèvent d'un enjeu citoyen et démocratique. La numérisation des archives constitue un des outils de ce processus.
-**scientifiques**.
Ce projet s'inscrit dans les travaux de l'équipe « Écritures des Lumières » de l'ITEM dont le premier des objectifs est de faire émerger les manuscrits du XVIIIe siècle trop souvent ignorés, puis d'interroger leur place dans les pratiques de l'époque. Sur le plan de l'histoire littéraire, la mise au jour de ce fonds permettra une connaissance renouvelée de l'auteur et de son œuvre et complètera nos acquis sur les genres littéraires.
-**pédagogiques**.
Des activités pédagogiques pourront être envisagées autour des manuscrits d'écrivains ou autour des pratiques des réécritures ou d'écriture sérielle, puisque Lesuire réécrit des pièces de Corneille, reprend les personnages de la trilogie de Beaumarchais dans des suites théâtrales.
Présentation du corpus
Les manuscrits présentés ici proviennent de deux fonds d'archives inédites de et autour de Robert-Martin Lesuire (1736-[1815]), homme de lettres et secrétaire à la cour de Parme de 1764 à 1773. L'ensemble du premier fonds regroupe quarante-sept pièces de théâtre, une autobiographie, un roman épistolaire, deux confessions apocryphes, un recueil de chansons de Lesuire et de ses proches. L'ensemble du second fonds est composé de deux chapitres liminaires d'un roman inédit, de cent-six pièces de théâtre, d'un cahier de notes et anecdotes, de poèmes et de chansons de Lesuire et de proches, de documents biographiques certains ayant appartenu à Lesuire et d'autres du XIXe siècle décrivant la provenance du fonds.
Principes éditoriaux
Traitement des manuscrits :
-Numérisation de tous les fonds, intégralement (pages vierges également) et dans l'ordre de conservation tel qu'il nous est légué aujourd'hui. La numérisation se fait par doubles pages. Elle permettra ainsi une consultation numérique au plus près d'une consultation papier, en salle. Un découpage page par page est également possible pour faciliter une lecture du manuscrit parallèle à celle de la transcription.
-Classement raisonné des archives. Le principe consiste à tenir compte à la fois de la nature matérielle de l'archive (= conservation des fonds dans différents lieux et respect de l'héritage reçu) et de sa nature textuelle (= appartenance à des codes et des canons académiques qui renvoient à la réalité vécue par l'écrivain). Les manuscrits sont donc présentés selon un double classement simultané : par type et genre de documents (théâtre, roman, autobiographie, documents biographiques, non attribués à Lesuire…) qui portent le titre de « Collection » puis, pour la catégorie la plus foisonnante, celle du théâtre, par lieux de conservation avec le titre de « Sous-collection ». Aucun classement chronologique n'est possible car les indices de datation sont extrêmement rares.
-Transcription. L'objectif de ce travail de transcription est double : il permet à la fois une lecture facilitée du manuscrit pour les lecteurs qui le souhaitent et une recherche par mots clés. Il proposera donc une transcription modernisée et une transcription semi-diplomatique.
-Balisage de type génétique. Ce balisage visera au repérage des procédures génétiques telles que les ratures, les ajouts, les déplacements etc.
-Annotations. Des notes ou des liens seront parfois nécessaires à la contextualisation de certains manuscrits et de leur contenu.

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/EMAN/items/show/12

Rendu :
-L'architecture générale du site est conçue selon une hiérarchie de collections et sous-collections par genres ou types de textes et par lieux de conservation.
À l'intérieur de chacune, se trouvent les notices, une notice correspondant à un texte. Des liens de type génétique peuvent être établis entre certaines des notices.
Enfin, chaque notice est composée d'autant de fichiers numériques qu'il existe de feuillets papier.
-Chaque notice comprend l'ensemble des vues des feuillets composant le texte ainsi que sa description (auteur, date, titre, source, édition, éventuellement relation génétique avec d'autres textes, format, langue, type, contributeurs, droits).
Chaque fichier comprend une vue du feuillet manuscrit papier et sa transcription diplomatique éventuellement annotée.

Informations générales

Auteur(s) traité(s) par le corpusLesuire, Robert-Martin
Période(s) traitée(s)

- XVIIIe siècle (essentiellement)
- XIXe siècle (ponctuellement)
- XXe siècle (ponctuellement)

Contexte géographiqueFrance
Langue(s) présente(s) dans le corpus

- Français
- Italien

Genre

- Autobiographie
- Chanson
- Confession apocryphe
- Poésie
- Roman
- Théâtre

Typologie du corpus

État du corpus
Fonds 1 : manuscrits. Huit volumes reliés au XIXe siècle de formats in-octavo, les feuillets qui les composent sont parfois de format inférieur.
Fonds 2 : manuscrits. Feuillets isolés ou bien pliés en cahier ou encore cousus ou épinglés. Ils sont de formats très variables. L'auteur a parfois utilisé le verso de lettres ; on peut trouver des comptes en marge ou au dos de certains feuillets ; parfois encore ont été effectués des collages. Ces feuillets sont conservés en liasses en huit chemises.
VolumétrieEnviron 2500 feuillets
SupportsDocuments manuscrits
Source
Fonds 1 : bibliothèque municipale Albert Legendre de Laval. Fonds 2 : Archives départementales de la Mayenne à Laval. Très bon état de conservation général.

TranscriptionsTranscription modernisée + transcription semi-diplomatique pour les œuvres relevant de genres littéraires et de volume conséquent (pièces de théâtre, romans, confessions).

Mots clés

Archives manuscrites, Autobiographie, Brouillons, Chapitres de roman, Confessions apocryphes, Documents biographiques, Poésie, Roman épistolaire, théâtre

Le projet sur EMAN

Date d'installation du projet sur EMAN2018-07-30
Date d'ouverture du site2021-02-11
Éditeur(s)Bénédicte Obitz-Lumbroso, Institut des Textes et Manuscrits modernes, CNRS-ENS ; Projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Adresse du sitehttp://eman-archives.org/Lesuire
Le projet sur le carnet de recherche EMANhttps://eman.hypotheses.org/1276

Citer cette page

Projet Connaissez-vous Lesuire ? Robert-Martin Lesuire, un écrivain des Lumières à découvrir Robert-Martin Lesuire, un écrivain des Lumières à découvrir
Porteur(s) du projet : Obitz-Lumbroso, Bénédicte
Plate-forme EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Consulté le 25/04/2024 sur la plate-forme EMAN :
https://eman-archives.org/EMAN/items/show/12

Notice créée par équipe EMAN Notice créée le 22/02/2019 Dernière modification le 26/05/2023