

Les Solitudes [Je viens de refermer pour la seconde fois]

Auteurs : Rabearivelo, Jean-Joseph

Collection : [Solitudes \[Les\]](#) - [Voir les autres notices de cette collection](#)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Les mots clés

[Pierre Camo \(1877-1974\)](#), [Poésie](#), [Rabearivelo](#), [Stéphane Mallarmé \(1842-1898\)](#)

Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.

Présentation

Date 1923-1924

Genre Poésie (Poème)

Source NUM POE MAN2 Viens de refermer, MS2.VIRE

Mentions légales

Propriété intellectuelle et matérielle :

Famille Rabearivelo

Dépôt physique des originaux :

Institut français, 14 avenue de l'Indépendance, Antananarivo Madagascar

Demande de communication: brakotomanga@gmail.com

Éditeur de la fiche Projet EMAN, Claire Riffard, Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS

Informations générales

Langue Français

Cote NUM POE MAN2 Viens de refermer, MS2.VIRE

Nature du document Manuscrit

Collation 1 (f.) 210 x 270 mm

Support Feuillet

État général du document Bon

Localisation du document Fonds Rabearivelo, Institut Français, 14 avenue de l'Indépendance, 101 Antananarivo - Madagascar

Description & analyse

DescriptionLe feuillet, signé "J. Rabearivelo, morceau inédit, à paraître à la NRF", trace une campagne éditoriale. A-t-elle abouti, le poème parut-il dans la [Nouvelle Revue Française](#) ? Les numéros des années 1930 sont consultables à la Bibliothèque Nationale de France (BnF), à Paris, [dont voici la notice](#).

AnalyseUne apostrophe à la Muse de Pierre Camo. Des vers bien troussés entre deux gentilshommes qui, " séparés par les mers ", s'embrassent dans le lieu commun d'une " fleur de grenade " : ah " vous l'aimez cette fleur " pour tout le sang qu'elle suggère à vous et moi qui sommes de noble lignage ! Ce parfum Grand Siècle - d'ailleurs le titre d'un éloge à son " PREMIER et DERNIER ami " : " [Camo, figure du grand siècle](#) " - fleurissait dans les îles où, comme le sentait Paul Valéry, s'y conservent " [des choses très précieuses dont l'Europe semble se désintéresser aujourd'hui](#) " ; résolument une jouvence française que les Colonies...
Quant à la facture de la pièce, le geste - " je viens de refermer pour la seconde fois / le livre des Regrets " - est très mallarméen : comme son homologue de la rue de Rome, à Paris, ses " bouquins refermés sur le nom de Paphos ", il prend la mer, la poésie ; ces voyageurs-assis, depuis leur bibliothèque, préfèrent " [à tout site l'honneur du paysage faux](#) ". Le poème n'appartient-il pas à l'ensemble *Les Solitudes* ?

Auteur de l'analyseXavier Jar Luce (7-02-2016)

Éditeur(s) de la ficheXavier Jar Luce (2-08-2015)

RévisionSylvie Giraud (6-04-2017)

Notice créée par [Karolina Resztak](#) Notice créée le 05/11/2014 Dernière modification le 25/04/2018
