Lettres à Philaminte

Auteur(s) : Rabearivelo, Jean-Joseph

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Citer cette page

Rabearivelo, Jean-Joseph , Lettres à Philaminte, .
Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Consulté le 20/04/2024 sur la plate-forme EMAN :
https://eman-archives.org/francophone/items/show/1816

Description & analyse

DescriptionTranscription d'une partie du texte :

(…) Revivons l'an 1923. Une grande crise de mysticisme substantiel me dévorait alors. Je m'étais tôt effrayé de la désolation grandiose du romantisme et de la flamme stérile du Parnasse. De plus, l'incohérence grandissante du néo-symbolisme m'avait failli égarer dans un aride désert où je serais maintenant réduit à n'élever que des cris inhumains à la louange d'un réalisme mal transposé. Je ~~m'orientais~~ vivais sous le signe de l'anxiété et de l'inquiétude ~~me sentant entoruó de ténèbres~~ avec, m'entourant comme une gangue, des ténèbres héréditaires dont je n'étais pas encore parvenu à rompre la trame massive (…) Et je vois encore ma nef, balottant dans l'immobilité, riche de toute la vacuité de l'air salé, partagée entre ~~la perte~~ le naufrage et le salut (…). Cette âme ivre d'intérieur n'avait pourtant, pour se consoler ~~de la platitude ambiante et~~ de l'ambiance voyageuse des Béotiens, que l'amitié naissante de Rainer-Maria Rilke, Marcel Proust et Maurice Betz ».

Analyse

Sous la forme d'une lettre ouverte à Philaminte, personnage des *Femmes savantes* de Molière, Rabearivelo revient sur ses errements : 1923, temps où il voguait sur les mers "grandioses" du romantisme et du Parnasse, à hésiter entre le "naufrage" et le "salut".
Ampleur, emphase de l'expression, que Rabearivelo confesse, bien qu'il succombe à nouveau à l'attrait du style. Lui non plus, comme Philaminte sous l'emprise de son Académie, n'est pas tout à fait "affranchi d'engouement", et prompt encore à laisser courir la plume… Tous deux pêchent par excès d'enthousiasme, pas assez placides

pour qu’à l’irrésistible curiosité de l’humanité, à tout "recevoir", "en ces temps où le désordre règne sur un ordre prétendu", laisse place la tempérance nécessaire à une "carrière intellectuelle".
Plutôt qu'à se "disperser", Rabearivelo en appelle dans cette introspection publique à "connaître ce qui se passe et [à] explorer ce qui dure". Faisant son *mea culpa*, bien sûr qu’il pêche par excès ! Le fond et la forme, se contredisent. Burlesque, autodérision, Rabearivelo n’écrit jamais qu’avec cet *enjouement* très littéraire, l’atmosphère de badinage oscillant toujours entre le jeu gratuit d’un mot, d’une image entraînant l’autre et l’impérieux message à la nouvelle génération ; la faconde et le sérieux d’un chef d’école, porte-parole de la Phalange.
Au milieu de cette démesure, noyée de classicisme et de tournures journalistes, émerge "l'amitié grandissante de Rainer-Maria Rilke, Marcel Proust et Maurice Betz". JJR ouvre la bibliothèque de son for "intérieur".

Auteur de l'analyseJar Luce, Xavier (22-07-2015)
Éditeur(s) de la ficheResztak, Karolina
RévisionRiffard, Claire (2021)

Informations générales

LangueFrançais
Cote

- MS1.PHIL
- NUM PRO MAN1 Philaminte

Nature du documentManuscrit, d'un format très inhabituel, scanné en deux fois
Collation1 (f.) rv ; 180 x 420 (mm)
Supportpapier
État général du documentMauvais
Localisation du documentFonds Rabearivelo,
Institut Français,
14 avenue de l'Indépendance,
101 Antananarivo
Madagascar

Présentation

GenreEssai
Mentions légalesConsultable sur internet. Copie et impression interdites.
Consultation possible de l'original à l'Institut Français d'Antananarivo.
Contact : brakotomanga@gmail.com
Éditeur de la ficheClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Notice créée par Richard Walter Notice créée le 16/12/2014 Dernière modification le 01/09/2022

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/francophone/items/show/1816