

Édition : 1504c - Jardin de plaisance et fleur de rhétorique - Vérard

Auteurs : Recueil collectif

Identification de l'édition

Référence site Joyeuses Inventions ÉditionJI_ED_68

Présentation générale de l'éditionCette édition n'a pas été référencée par Frédéric Lachèvre. Les deux seuls exemplaires conservés et référencés à ce jour dans les catalogues en ligne sont incomplets, ce qui pose problème quant à l'étude précise de la survivance des pièces.

Transcription diplomatique du titreLe Iardín de plaisance || Et fleur de Rethorique
nouuellement Imprime a paris

Lieu de publicationParis

Imprimeur(s)-libraire(s)Vérard, Antoine

Date1504c

Formatin-2

Référence(s)USTC n° [55537](#)

Description & Analyse de l'édition

Présentation matérielle de l'éditionTout comme l'édition de 1501, celle de 1504 est en caractères gothiques et présente des initiales gravées, des colonnes doubles et de nombreuses gravures.

ColophonCy finist la table de ce present livre || intitule Le iardin de plaisance et fleur || de rethorique, compose et Imprime || nouuellement a paris Et le trouuera || on a vendre au palais au premier pil= || lier deuant la chappelle ou len chante || la messe de messeigneurs les presidens || Ou deuât la rue neufue nostre dame || a lymage saint iehan leuangeliste. (vv7r)

Composition de l'édition

ParatextesL'ouvrage s'ouvre sur la même gravure sur bois que l'édition précédente et est suivie par la même dédicace :

"Hault protecteur vouloir tresmagnanime
Roy. souverain dominateur terrestre
Je qui te voy si noble en la terre estre
Ce don te donne de sens pusilanime
Ta grant prudence mon vouloir exanime
qui pour servir ne demande autre maistre
Hault protecteur
Se indigne suis comme tel me desprime
De toy servir : vueilles ce cas remectre
Sur charité : puis mes faultes pinectre [*sic*]
Que ton bon sens autrement les [exprime]
Hault protecteur
Presens huic operi sit gracia pneumatis almi.
La grace du saint esperit soit present a cestuy oeuvre." (A2r)
L'œuvre se termine par une table.

Autres informations sur l'édition

Exemplaire analyséParis (Fr), Bibliothèque de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Masson 0662. La notice du catalogue donne les renseignements suivants : Très incomplet. Manquent les f. signés a1, cahier d, f5-6, cahier h, ff.103, 104, 109, 132, 145, 162, 173, 206, 249 et w2-3. Reliure plein veau traité XVII^e siècle, 26 cm. - Notes manuscrites.

Provenance : Donation Jean Masson (1856-1933) à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts en 1925. Plusieurs feuillets d'analyse (du type bibliographie matérielle) sont placés à l'avant de l'exemplaire, ils présentent notamment un relevé du nombre et de la variété des initiales gravées et les comparent à l'édition suivante, semble-t-il.

Autre(s) exemplaire(s) identifié(s)London (Uk) British Library, C6b8 [incomplet, wanting ff. 121 and 126]. Cet exemplaire comprend de nombreuses notes manuscrites, dont certaines cherchent à identifier l'auteur d'une pièce. De nombreuses pièces sont également barrées. La reliure, laissée d'origine, présente un écusson doré au centre de la couverture et mentionne une phrase anglo-normande : "Honi soit qui mal y pense", devise de l'ordre de la Jarretière, ordre le plus important de la chevalerie britannique.

Les documents de la collection

Il n'y a actuellement pas de contenus dans cette collection.

Tous les documents : [Consulter](#)

Informations sur la notice

Contributeur(s) Parra, Marine
Éditeur

- Équipe Joyeuses inventions ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
- Équipe Joyeuses inventions ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

DroitsFiche : Équipe Joyeuses inventions ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Collection créée par [Marine Parra](#) Collection créée le 11/01/2018 Dernière modification le 10/12/2021