

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Les lettres de Gaspard Monge](#)[Collection 1796-1799 : Monge commissaire de la République française](#)[Collection 1796-1797 : Première mission en Italie, La commission des sciences et des arts](#)
[Prairial an IV - vendémiaire an VI](#) Item 117. Monge au ministre des relations extérieures

117. Monge au ministre des relations extérieures

Auteurs : Monge, Gaspard

Transcription & Analyse

Transcription linéaire de tout le contenu
Milan, le 3 thermidor de l'an V de la République française une et indivisible
[Le 18 thermidor à Venise]

Monge, membre de la commission des arts en Italie au ministre des relations extérieures

Citoyen ministre,[\[1\]](#)

La plupart des tableaux que la Commission a recueillis en Italie étaient dans un état de délabrement incroyable et avaient le plus grand besoin de passer par les mains habiles des artistes de Paris, qui, seuls, pouvaient leur rendre une partie de leur éclat primitif et prolonger leur durée, et l'état d'abandon dans lequel on les laisse depuis environ neuf mois à Toulon ne peut qu'augmenter la gravité et l'urgence de ce besoin.[\[2\]](#)

La Commission a pensé que pour restaurer ces chefs d'œuvre, il était nécessaire que le Muséum des arts eût de l'outremer à sa disposition. Elle en a donc commandé à Rome ; mais il ne leur a été remis qu'après le départ du dernier convoi. Elle n'a pu le placer dans aucune des caisses qui ont été expédiées à Livourne,[\[3\]](#) et le l'ai apporté avec moi.

Je vais, citoyen ministre, profiter de l'occasion du citoyen Déforgues qui partira ce soir pour Paris[\[4\]](#) et je le chargerai de la petite boîte qui contient de l'outremer et qui vous est adressée. Je vous supplie de vouloir bien le faire passer au Muséum des arts, en invitant les administrateurs à ne disposer de cette substance précieuse et plus rare que jamais, que pour la restauration des chefs-d'œuvre d'Italie à laquelle elle est uniquement destinée. Si par quelque circonstance, le citoyen Déforgues tardait bien longtemps à vous faire la remise de cette boîte d'outremer, je vous supplierais de vouloir bien la lui faire réclamer.

Je suis seul de la Commission à Milan,[\[5\]](#) où je suis venu prendre les instructions du général en chef, et je partirai ce soir pour Venise,[\[6\]](#) d'où je ne manquerai pas de vous envoyer le catalogue des cinq cents manuscrits de Rome, de la copie duquel je n'ai pas encore eu le temps de m'occuper.[\[7\]](#)

Salut et respect.

Monge

[\[1\]](#) Charles-Maurice de TALLEYRAND-PÉRIGORD (1754-1838).

[2] Monge exprime ici la responsabilité de la République française dans la dégradation des œuvres d'art et le souci de conservation des œuvres éloigné du vandalisme dont on les accuse. Voir les lettres n°19, 20, 28 et 34. Sur le convoi des tableaux de Lombardie voir les lettres n° 41, 42, 48, 77, 81, 92, 98 et 109.

[3] Tous les objets saisis à Rome sont transportés à Livourne pour y être embarqués. Voir les lettres n°111, 114, 115 et 139.

[4] François-Louis-Michel CHEMIN DES FORGUES (1759-1840). Voir la lettre n°116.

[5] Berthollet est à Venise, Thoüin, Moitte, Berthélemy et Tinet sont à Livourne.

[6] L'article 3 du traité de Milan entre la France et Venise, signé le 16 mai 1797 [27 floréal an V], stipule la remise de vingt tableaux et cinq cents manuscrits. Voir les lettres n°114, 118, 122, 123, 127, 128, 130, et 140.

[7] Sur la liste des manuscrits saisis à Rome voir les lettres n°23, 25, 26, 27, 70, 76, 79, 99, 100, 104, 110, 111, 113, 114, 120, 139 et 140.

Relations entre les documents

Collection 1796-1797 : Première mission en Italie, La commission des sciences et des arts □ **Prairial an IV - vendémiaire an VI**

Ce document a pour thème *CSA- Italie (Convois) comme :*

e — Man



[109. Les Commissaires au Directoire](#) □

e — Man



[111. Les Commissaires au ministre des relations extérieures](#) □

e — Man



[114. Les Commissaires au ministre des relations extérieures](#)

e — Man



[115. Monge au ministre des relations extérieures](#)

e — Man



[139. Monge au ministre des relations extérieures](#)

e — Man



[41. Les commissaires au ministre des relations extérieures](#)



[42. Monge à sa femme Catherine Huart](#)

e — Man



[77. Monge au Conseil de l'École polytechnique](#)



[81. Monge à sa femme, Catherine Huart](#)

e — Man



[92. Les Commissaires au ministre des relations extérieures](#)

e — Man



[98. Les Commissaires au commandant et à l'ordonnateur de la marine de Toulon](#)

Ce document a pour thème CSA- Italie (Réception en France) comme :



[19. Monge à sa femme Catherine Huart](#)



[20. Monge à sa fille Louise](#)



[28. Monge à sa femme Catherine Huart](#)



[34. Monge à sa femme Catherine Huart](#)

Ce document a pour thème CSA- Italie (Saisies) comme :

e — Man



[100. Les Commissaires au ministre des relations extérieures](#)



[104. Monge à sa femme Catherine Huart](#)



[110. Monge à sa femme Catherine Huart](#)

e — Man



[111. Les Commissaires au ministre des relations extérieures](#)



[113. Monge à sa femme Catherine Huart](#)

e — Man



[114. Les Commissaires au ministre des relations extérieures](#)

e — Man



[120. Les Commissaires au ministre des relations extérieures](#)

e — Man



[139. Monge au ministre des relations extérieures](#)

e — Man



[140. Monge au ministre des relations extérieures](#)

e — Man



[23. Monge à sa femme Catherine Huart](#)



[25. Monge à sa femme Catherine Huart](#)

e — Man



[26. Monge à sa femme Catherine Huart](#)

e — Man



[27. Monge à sa fille Émilie Monge](#)



[70. Monge à Catherine Huart \(1748-1847\), sa femme](#)



[76. Monge à Catherine Huart \(1748-1847\), sa femme](#)

e — Man



[79. Monge pour les commissaires aux sciences et aux arts au ministre des relations extérieures](#)

e — Man



[99. Monge à sa femme Catherine Huart](#)

Collection 1796-1797 : Première mission en Italie, La commission des sciences et des arts □ **Prairial an IV - vendémiaire an VI**



[48. Monge à sa femme Catherine Huart](#) □

a pour thème CSA- Italie (Convois) comme ce document



[122. Monge à sa femme Catherine Huart](#) □

a pour thème CSA- Italie (Saisies) comme ce document



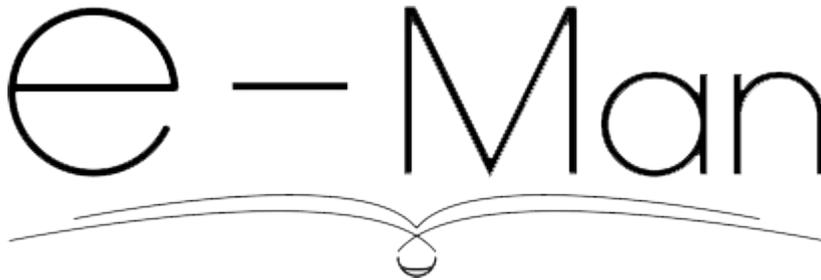
[127. Monge à sa femme Catherine Huart](#) □

a pour thème CSA- Italie (Saisies) comme ce document



[128. Monge à sa femme Catherine Huart](#) □

a pour thème CSA- Italie (Saisies) comme ce document



[130. Monge au chef d'état-major](#) □

a pour thème CSA- Italie (Saisies) comme ce document



[131. Monge à sa femme Catherine Huart](#) □

a pour thème CSA- Italie (Saisies) comme ce document

Présentation

Date 1797-07-21

Date du calendrier révolutionnaire 3 thermidor an V

Genre Correspondance

Sujets Commission des sciences et des arts (Italie)

Mentions légales Fiche : Marie Dupond (UDPN/USPC); projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0.

Éditeur de la fiche Marie Dupond (UDPN/USPC); projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Contributeurs

- Dupond, Marie (édition scientifique)
- Walter, Richard (édition numérique)

Information générales

LangueFrançais

CoteCopie Ms 2192 B.I.F., pp.124-127.

Localisation du documentBibliothèque de l'Institut de France (Paris).

Les mots clés

[Commission des sciences et des arts \(Italie\)](#)

Informations éditoriales

PublicationInédit.

DestinataireTalleyrand-Périgord, Charles-Maurice de (1754-1838).

Contexte géographiqueMilan

Lieu d'expéditionMilan (Italie)

Notice créée par [Marie Dupond](#) Notice créée le 12/01/2018 Dernière modification le 11/02/2022
