

Œuvre : Decameron

Auteurs : Boccace

Présentation générale de l'œuvre



Titre usuel *Décaméron*

Données data.bnf sur l'œuvre [Decameron](#)

Présentation générale de l'œuvre L'influence du *Decameron* de Boccace sur la culture française de la Renaissance est un fait bien établi. Moins connue, pourtant, est sa contribution à la réflexion esthétique de l'époque sur la composante tragique. En effet, le recueil, composé de cent nouvelles qu'un groupe d'aristocrates se relatent au cours de dix journées, est généralement célébré pour la légèreté de ses histoires, véritables tableaux sociaux de la vie aristocratique, ainsi que pour l'idéal de l'amour courtois que les personnages poursuivent. Cependant peu d'études ont été consacrées à la présence, pourtant évidente, du tragique dans le texte.

Dans le but de contribuer à diffuser et à approfondir cette réflexion, le site Tragiques Inventions propose une lecture du *Decameron* visant à en identifier les éléments tragiques et à les mettre en relation avec ceux des autres collections du corpus, notamment les *Histoires Tragiques* et l'*Histoire véritable d'une femme qui a tué son mari*.

En particulier, le projet aborde le sujet en se concentrant principalement sur la neuvième histoire de la quatrième journée du *Decameron*. Messer Guglielmo Rossiglione donne à manger à sa femme le cœur de Guglielmo Guardastagno, qu'il a tué après avoir découvert leur amour. Le récit, qui exploite le topos littéraire du cœur mangé, s'insère dans le sillon du genre tragique non seulement par la présence des conditions typiques de la transgression morale et du châtement subséquent, mais aussi par son goût pour l'élément pathétique et pour le détail sanglant.

Le corpus des Tragiques Inventions donne accès à six éditions différentes – trois françaises et trois italiennes, dont l'une versifiée – provenant de deux bibliothèques, à savoir la Bibliothèque Nationale de France (Paris) et la Bibliothèque Marciana (Venise).

Présentation rédigée par Silvia Boraso (séminaire "Corpus littéraires de la première modernité & technologies numériques, 2019-2020)

Informations générales

Données data.bnf sur l'auteur.rice [Boccace](#)

Données data.bnf sur le.la traducteur.rice

- [Le Maçon, Antoine](#)
- [Premierfait, Laurent de](#)

Informations sur l'édition

Données data.bnf sur l'imprimeur-libraire [Marcolini, Francesco](#)

Relations entre les notices

Ce document a pour réalisation :

[Structuration Corpus : Éditions en langue française - Décaméron](#)

[Structuration Corpus : Éditions en langue italienne - Decamerone](#)

[Afficher la visualisation des relations de la collection.](#)

Précisions sur la notice

Promotion(s) d'étudiant.e.s concernée(s)

- Séminaire "Corpus littéraires et technologies numériques" - Ca' Foscari Venezia - 2019-2020
- Master Ca' Foscari Venezia - 2020-2021
- Master de Lettres - Université Clermont Auvergne - 2020-2021
- Licence Lettres - Université Clermont Auvergne - Parcours Culture numérique - 2022-2023

Éclairages sur la démarcheLa réflexion menée avec des étudiants italiens et français depuis le début du projet *Tragiques Inventions* en 2020 a conduit à ne mettre en avant pour l'instant que quelques éditions spécifiques du *Decameron* dans différentes versions, en italien et en français, en prose et en vers.

Ce dossier est amené à s'étoffer au cours du temps, avec la présentation de nouvelles éditions publiées à la Renaissance, la mise à disposition de copies numérisées d'autres exemplaires et surtout l'étude d'autres nouvelles parues en diverses publications qui seront documentées en vue d'une étude comparative, à plus long terme. Le travail sur les *Cent nouvelles* de Boccace, édité par Vérard, est mené hors de ce site par Nora Viet.

Intérêt de l'œuvre pour les perspectives du site Tragiques InventionsUne journée du *Decameron* est consacrée à la tonalité tragique.

Responsable de la notice

- Réach-Ngô, Anne (encadrement pédagogique)
- Viet, Nora (encadrement scientifique et pédagogique)

Les sous-collections

2 sous-collections :

- [Structuration Corpus : Éditions en langue française - Décaméron](#)
- [Structuration Corpus : Éditions en langue italienne - Decamerone](#)

Les documents de la collection

29 notices dans cette collection

En passant la souris sur une vignette, le titre de la notice apparaît.

Les 10 premiers documents de la collection :

Decamerone 1476 - Boccace	Decamerone 1552 - Le Maçon (Tr.)
Ensemble la novella de Neoplatonisme non vultu hanc qui compassione mero in te re sui compagne il re ligato non membrera dignitate il privilegio di donna non amandati alii a due incomunicato. A mi se parata dinanzi pietra donna una novella la quale pui che non de gloriamenti sui donna vi duda vi convenga non meno di compassione hanc che alla parata perio che da più donna colata a quali cio che la due adorno a con più fieri accidente che quelli de liquidi a parata.	Quand la novelle de ma Dame Neoplaton fut faite, non vultu hanc qui grande compassione toutes ses compagnes, le Roy qui ne vultu hanc le privilege donna a Donna (ce vultu plus entre que non deux a parata) commença ainsi: Il me vient au devant (parce que Donna) une novelle, de laquelle je ne vultu rien, ainsi d'adorno des malheureux accidents d'adorno) il vultu convenir avoir non moins de compassion, que de la précédente: parca que non amandati avait ce que le deux amandati de plus grande amandati, de si fut l'accident plus cruel que non deux en a parata.
Devra alquanto sopra che amandati che raccontano quorandati la parata fanno più dei nobili cavalieri de quali	Vultu devra alquanto sopra que non amandati raccontano (ce parata) qu'il y est amandati en parata, deux nobles

[Document : Comparaison traduction Antoine Le Maçon](#)

Boccace

[Boccace](#) - [Boccace](#) - [Boccace](#)

Decamerone 1476 - Boccace	Des cent nouvelles 1485 - De Premierfait (Tr.)
Ensemble la novella de Neoplatonisme non vultu hanc qui compassione mero in te re sui compagne il re ligato non membrera dignitate il privilegio di donna non amandati alii a due incomunicato. A mi se parata dinanzi pietra donna una novella la quale pui che non de gloriamenti sui donna vi duda vi convenga non meno di compassione hanc che alla parata perio che da più donna colata a quali cio che la due adorno a con plus fieri accidente che quelli de liquidi a parata.	Ensemble la novella de Neoplatonisme non vultu hanc qui compassione mero in te re sui compagne il re ligato non membrera dignitate il privilegio di donna non amandati alii a deux incomunicato. A mi se parata dinanzi pietra donna une novelle la quale pui che non de gloriamenti sui donna vi duda vi convenga non moins de compassion hanc que alla parata perio que da plus femme colata a quali ce que la deux adorno a con plus fieri accident que ceux de liquides a parata.
Devra alquanto sopra che amandati che raccontano quorandati la parata fanno più dei nobili cavalieri de quali raccontano quorandati la parata fanno più dei nobili cavalieri de quali raccontano quorandati la parata fanno più dei nobili cavalieri de quali	Devra alquanto sopra que non amandati raccontano (ce parata) qu'il y est amandati en parata, deux nobles

[Document : Comparaison traduction Laurent de Premierfait](#)

Boccace



[Péritexte : 1510 Bartolomeo Zani Dechamerone over Cento novelle Page de titre](#)

Boccace

Mots-clés : [page de titre](#)



[Péritexte : 1552 Guillaume Rouillé Décaméron Dizain](#)

Boccace

Mots-clés : [adresse aux lecteurs](#), [péritexte](#)



[Péritexte : 1552 Guillaume Rouillé Décaméron Page de titre](#)

Boccace

Mots-clés : [page de titre](#), [péritexte](#)



[Péritexte : 1552 Guillaume Rouillé Décaméron Quatrain](#)

s.n.

Mots-clés : [péritexte](#)



Péritexte : 1554 Francesco Marcolini Cento novelle Page de titre
 Brugianino, Vincenzo
 Mots-clés : [page de titre](#), [péritexte](#)



Portrait : Boccace
 Di Bartolo Di Bargilla, Andrea
 Mots-clés : [Portrait](#)



Texte : 1476 s.n. Decamerone Incipit
 Boccace
 Mots-clés : [incipit](#)



Texte : 1476 s.n. Decamerone J4 N04

Boccace

Mots-clés : [Boccaccio](#), [Decameron](#)

Tous les documents : [Consulter](#)

Informations sur la notice

Contributeur(s)

- Boraso, Silvia (responsable éditoriale de la notice, 2020)
- Viet, Nora (responsable scientifique du dossier)

EditeurÉquipe Tragiques Inventions, Magda Campanini (Univ. Ca' Foscari-Venezia), Anne Réach-Ngô (UHA, IUUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légalesFiche : Équipe Tragiques Inventions, Madga Campanini (Université Ca' Foscari), Anne Réach-Ngô (UHA, IUUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Citation de la page

Œuvre : Decameron Notice rédigée par Boraso, Silvia (responsable éditoriale de la notice, 2020) ; Viet, Nora (responsable scientifique du dossier) Équipe Tragiques Inventions, Magda Campanini (Univ. Ca' Foscari-Venezia), Anne Réach-Ngô (UHA, IUUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle) Consulté le 02/05/2024 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/tragiques-inventions/collections/show/21>

Collection créée par [Anne Réach-Ngô](#) Collection créée le 13/04/2020 Dernière modification le 06/07/2023