

Illustration : Le cœur mangé_Sigismonda Drinking the Poison_Joseph Edward Southall

Auteurs : Southall, Joseph Edward

Informations générales

TitreIllustration : Le cœur mangé_Sigismonda Drinking the Poison_Joseph Edward Southall

Cadre du projetMaster Ca' Foscari 2019-2020

Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Les mots clés

[cœur mangé](#), [Decameron](#), [iconographie](#), [poison](#), [Sigismunda](#)

Relations entre les documents

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Analyse de la nouvelle

Analyse de l'imageLe sujet de ce tableau est tiré de la nouvelle de Ghismunde et Guiscardo, relatée dans le Décaméron de Boccace. Tancredi, père jaloux, tue Guiscardo, l'amant de sa fille Ghismunde et, après lui avoir arraché le cœur, il le met dans une coupe d'or. La jeune fille, une fois reçue la coupe, y ajoute du venin et boit le contenu, en s'empoisonnant. Tancredi, souffrant la mort de sa fille, décide de l'ensevelir avec Guiscardo. Ghismunde boit donc de son plein gré le cœur de son amant, ce qui ajoute du pathos et du tragique à la scène. En buvant le contenu de la coupe, Ghismunde croit se lier pour toujours à Guiscardo.

Informations sur la notice

ÉditeurÉquipe Tragiques Inventions, Magda Campanini (Univ. Ca' Foscari-Venezia), Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légalesFiche : Équipe Tragiques Inventions, Madga Campanini (Université Ca' Foscari), Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-

Analyse de l'image

Analyse de l'imageLe sujet de ce tableau est tiré de la nouvelle de Ghismunde et Guiscardo, relatée dans le Décaméron de Boccace. Tancredi, père jaloux, tue Guiscardo, l'amant de sa fille Ghismunde et, après lui avoir arraché le cœur, il le met dans une coupe d'or. La jeune fille, une fois reçue la coupe, y ajoute du venin et boit le contenu, en s'empoisonnant. Tancredi, souffrant la mort de sa fille, décide de l'ensevelir avec Guiscardo. Ghismunde boit donc de son plein gré le cœur de son amant, ce qui ajoute du pathos et du tragique à la scène. En buvant le contenu de la coupe, Ghismunde croit se lier pour toujours à Guiscardo.

Mouvement"Arts and Crafts" Mouvement

TechniqueDétrempe sur toile

justification du choix de la vignetteLe tableau représente Ghismunde dans l'acte de boire (et pas manger) le cœur de son amant. Il s'agit d'une petite variante du motif du "cœur mangé", qui participe à enrichir l'éventail de nuances que ce topos peut assumer.

Image citée dans l'exposition virtuelle[Le motif du "cœur mangé" dans l'art et la littérature](#)

Responsable de l'analyse de l'imageVianello, Erica

Citer cette page

Illustration : Le cœur mangé_Sigismonda Drinking the Poison_Joseph Edward Southall Notice rédigée par Vianello, Erica (responsable de la notice) ; Master Ca' Foscari 2019-2020 Équipe Tragiques Inventions, Magda Campanini (Univ. Ca' Foscari-Venezia), Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle) Consulté le 06/05/2024 sur la plate-forme EMAN : <https://eman-archives.org/tragiques-inventions/items/show/87>

Notice créée par [Erica Vianello](#) Notice créée le 16/06/2020 Dernière modification le 29/03/2023
