

Thresors de la Renaissance

Auteur : Réach-Ngô, Anne.

[Revenir à l'accueil](#)

Présentation scientifique du projet : Le projet de recherche *Thresors de la Renaissance* vise à rassembler l'ensemble des ouvrages publiés en langue française à la Renaissance, entre 1470 et 1650, qui portent en leur titre le terme de « Trésor », soit plus de 130 œuvres et environ 550 éditions différentes identifiées jusqu'à présent. En permettant l'exploration d'un tel corpus, non étudié à ce jour, la bibliothèque numérique des *Thresors de la Renaissance* vise à mettre en évidence la naissance de la notion de « bien culturel », comme consécration à un moment donné d'un ensemble d'écrits et de savoirs rassemblés au cours du temps, et présentés, lors de l'acte de publication, comme la quintessence des écrits d'une époque.

En inventoriant toutes les éditions de ces ouvrages parus entre 1470 et 1650, le projet s'attache à rendre visible ce genre éditorial qu'est le « Trésor ». L'accès à l'intégralité des éditions numérisées et à la transcription des péritextes, qui témoignent des stratégies rhétoriques, épistémologiques et commerciales mises en œuvre dans la fabrication de ces produits éditoriaux, mettra au jour l'importance de ce marché dans la construction d'une identité culturelle française. La mise en valeur des variantes éditoriales permettra également de souligner la plasticité de ces ouvrages qui ne cessent de s'adapter aux attentes de leurs différents lectorats (ajout de péritextes, d'illustrations, recomposition des tables et index, insertion de *marginalia*, de commentaires, abréviation ou suppression de certaines pièces ou passages, etc.).

La bibliothèque numérique des *Thresors de la Renaissance* constituera ainsi une vitrine scientifique des ouvrages en langue vernaculaire portant sur les différents domaines de savoirs représentés à destination des lecteurs de l'époque. Elle pourra être interrogée suivant différentes requêtes qui permettront d'analyser le corpus (milieux éditoriaux, matière traitée avec un référencement par mots-clés, nature et contenu des péritextes, présentation matérielle des ouvrages, principes de structuration de la matière...). Chacune des éditions de la base comprendra une notice synthétique présentant chacun des *Trésors* (contenu de l'ouvrage, textes-sources, principe d'ordonnancement du volume, éditions conservées, postérité de l'ouvrage...).

Présentation du corpus : Au-delà de leur parenté titulaire, qui rend compte d'une intention éditoriale et publicitaire évidente, les *Thresors* se caractérisent par la diversité des domaines concernés, de même que des types de composition mis en œuvre. Il peut s'agir d'une somme encyclopédique rassemblant un ensemble de connaissances (*Trésor des fleurs et secrets de médecine, Trésor des histoires de France*), de traités de vie morale ou de dévotion (*Trésor de vertu, Trésor de sagesse et fleur de toute bonté, Trésor des prières, oraisons et instructions chrétiennes pour invoquer Dieu en tout temps*). On rencontre également sous ce titre des *compendia d'auctoritates* (*Trésor des vies de Plutarque*), des recueils de lieux communs (*Trésor de sentences dorées, dits, proverbes et dictons communs*), des modèles d'écriture (*Finances et trésor de la plume française, Trésor d'écriture*) ou encore des anthologies de textes littéraires, narratifs, poétiques ou rhétoriques (*Trésor d'amour, Trésor des récréations, Trésor des histoires tragiques, Trésor des joyeuses inventions du parangon de poésies, Trésor des Amadis*). La filiation avec les *Thesauri* se manifeste enfin dans certains ouvrages qui adoptent la forme d'un

dictionnaire ou d'une bibliographie (*Trésor des mots et traits français, Trésor des bons esprits français, Trésor de la langue française*).

Principes éditoriaux : Le dossier de chaque œuvre du corpus des *Thresors de la Renaissance* propose :

- une fiche synthétique de présentation de l'œuvre où toutes les éditions du *Thresor* sont recensées et leurs péritextes transcrits,
- une notice descriptive par édition, où sont précisées les caractéristiques propres à chaque édition, notamment en ce qui concerne la structuration du volume, la présence de tables et d'index, les choix de mise en page et d'illustration,
- une notice par exemplaire accompagnée de la reproduction partielle ou totale d'au moins un exemplaire de chaque édition, avec un éclairage particulier accordé aux annotations manuscrites,
- éventuellement un fichier associé à certaines pages de l'exemplaire qui mériteraient d'être retranscrites ou commentées.

1 notice dans cette collection.

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.
Les dernières notices saisies :



Tous les documents : [Consulter](#)

Informations complémentaires : Pour une présentation détaillée de la bibliothèque numérique, voir la [présentation synthétique](#).

Citation de la page

Thresors de la Renaissance

Plate-forme EMAN (Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS)

Consulté le 26/01/2020 sur la plate-forme EMAN :

<http://eman-archives.org/EMAN/collections/show/7>

Collection créée par [Anne Reach-Ngô](#) Collection créée le 20/02/2019 Dernière modification le 29/03/2019