

Fin de musique malgache [Ms]

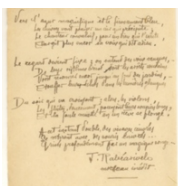
Auteur : Rabearivelo, Jean-Joseph

Collection : [Poèmes épars en français](#) - [Voir les autres notices de cette collection](#)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 fichier(s)



Les mots clés

[Francophone](#), [Jean-Joseph Rabearivelo](#), [Madagascar](#), [Manuscrit](#), [Poésie](#)

Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.

Citer cette page

Rabearivelo, Jean-Joseph, *Fin de musique malgache [Ms]*, 1933-1937.

Éditeur : Projet EMAN, Claire Riffard, Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS. Édition de la fiche : Karolina Resztak (5-11-2014).

Consulté le 08/12/2019 sur la plate-forme EMAN :

<http://eman-archives.org/francophone/items/show/106>

Présentation

Date : 1933-1937

Genre : [Poésie \(Poème\)](#)

Source : NUM POE MAN2 FIN DE MUSIQUE, MS2.FIMU

Mentions légales :

Propriété intellectuelle et matérielle :

Famille Rabearivelo

Dépôt physique des originaux :

Institut français, 14 avenue de l'Indépendance, Antananarivo Madagascar

Demande de communication : brakotomanga@gmail.com

Éditeur de la fiche : Projet EMAN, Claire Riffard, Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS

Informations générales

Langue : Français

Cote : NUM POE MAN2 FIN DE MUSIQUE, MS2.FIMU

Nature du document : Manuscrit

Collation : 1 (f.) 210 x 135 mm

Support : Feuillet

État général du document : Bon

Localisation du document : Fonds Rabearivelo, Institut Français, 14 avenue de l'Indépendance, 101 Antananarivo - Madagascar

Description & analyse

Analyse : Jean-Joseph Rabearivelo évoque l'atmosphère d'une après-midi autour du kiosque à musique où les "voix rauques, / De leurs rythme brisés [...] s'en vont résonner encor jusqu'au fond des jardins, / Étouffer leurs échos dans les lumières glauques". À Tananarive, dans le parc de la Résidence, la Société Philharmonique, musiciens amateurs européens et indigènes, y donnait presque mensuellement des "concerts intéressants" relate la *Revue de Madagascar*. En outre, les cérémonies officielles venant rythmer la vie tananarivienne s'adjoignaient souvent d'une troupe de *mpilalao*, de *hira-gasy*, d'artistes indigènes - après avoir, évidemment ! passé, ou biaisé, la censure. Le sonnet se donne à lire comme une scène de genre.

Auteur de l'analyse : Xavier Jar Luce (1-08-2015)

Éditeur(s) de la fiche : Karolina Resztak (5-11-2014)

Révision : Xavier Jar Luce (1-08-2015) ; Sylvie Giraud (17-03-2017)

Notice créée par [Karolina Resztak](#) Notice créée le 05/11/2014 Dernière modification le 25/04/2018

Autres notices de la collection

[⇽](#) [Stances \[Tps\]](#)

|
[\[Qui plaint une personne qu'on méprise\] \[Tps\]](#)

|
[Poèmes pour Rythme et synthèse](#)

|
[Fille hova](#)

|
[Poème "Intrépide flûte"](#)

|
[\[Des bois les plus profonds\] \[Ms\]](#)

|
[\[Ombres falotes que tout cela\] \[Ms\]](#)

|
[\[Ombres lointaines que tout cela\] \[Ms\]](#)

|

[Gratitude \[Rv\]](#)

|

[Ambatofotsy \[Rv\]](#)

|

[Suite de poèmes \[Rv\]](#)

|

[Fin de musique malgache \[Ms\]](#)

|

[\[Les morts et les vivants se disputent mon cœur\]](#) **⇾**